

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

(подпись)

« 09 » июля 20 18 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

И.Б.Огурцов

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

(подпись)

« 02 » июля 20 18 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по изобразительному искусству, 5 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой, 2014г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- В познавательной сфере;*
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- В коммуникативной сфере:*
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- В трудовой сфере;*
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

II. Содержание рабочей программы

Изобразительное искусство. 5 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве» (10ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-

символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (7 часов)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (4ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы
I.	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9		
	Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5	5	-
	Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4	4	-
II.	«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»	8		
	Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2	2	-
	Тема 4. Образ времени года в искусстве.	2	2	-
	Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2	2	-
	Тема 6. Сплыв фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2	2	-
III.	«Мудрость народной жизни в искусстве»	10		
	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	4	4	-

	Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3	3	-
	Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3	3	-
IV.	« Образ единения человека с природой в искусстве»	7		
	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2	2	-
	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1	1	-
	Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.	4	4	-
	ИТОГО	34	34	-

Календарно-тематическое планирование
5 класс. Изобразительное искусство (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)								
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5ч.)- 1 четверть								
1.	1	Дары осени в натюрморте	1		Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.	06.09	
2.	2	Колорит и образный строй натюрморта	1	Понимать причины успехов и неудач в собственной учебе	П: Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме» Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: Определять под руководством	Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	13.09	

					педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.			
3.	3	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	Выражение в творческой работе своего отношения к природе. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий	Р: Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Анализировать цвет как основное выразительное средство	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	20.09	
4.	4	Осеннее настроение	1				27.09	
5.	5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1	Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры	Р: Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об	04.10	

		Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)			<p>реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. К: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов</p>	<p>особенностях плакетного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i>. Выполнить рельефную композицию из пластилина «Древо жизни».</p>		
6.	1	Красота осеннего пейзажа в живописи	1	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.</p>	<p>Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве</p>	11.10	
7.	2	Красота осеннего пейзажа в графике	1				18.10	

					<p>К: добывать недостающую информацию в электронном приложении.</p> <p>Р: самостоятельно анализировать презентацию электронного приложения.</p> <p>П: выяснить вклад первооткрывателей в освоение Земли.</p>	<p>художников-пейзажистов и русской поэзии.</p> <p>Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p> <p>Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.</p> <p>Научиться прослеживать по картам маршруты путешествий.</p>		
8.	3	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	1		<p>Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения;</p> <p>К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.</p> <p>Рассказывать об основных компонентах книги.</p> <p>Объяснить смысл понятий графика, гравюра. Выполнить осенний пейзаж</p>	25.10	
9.	4	2 четверть Осеннее настроение	1	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту</p>	<p>Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения;</p> <p>К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.</p> <p>Рассказывать об основных компонентах книги.</p> <p>Объяснить смысл понятий графика, гравюра. Выполнить осенний пейзаж</p>	08.11	

					сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	графическими средствами.		
Раздел II. Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8ч.)								
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)								
10.	1	Человек и земля-кормилица.	1	Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. П: Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Выполнить рисунок фигуры человека в движении.	15.11	
11.	2	Ярмарка	1				22.11	
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)								
12.	1	Зимняя пора в живописи	1	Выразить в пейзаже своё эмоционально-	П: Владеть логическими действиями	Рассматривать произведения пейзажного жанра в	29.11	
13.	2	Зимняя пора в живописи	1				06.12	

		(продолжение)		ценностное отношение к красоте зимней природы.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. К: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа. Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить композицию зимнего пейзажа.		
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)								
14.	1	Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас.	1	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране,	Р: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. П: Знать истоки зарождения традиций,	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции	13.12	
15.	2	Рукодельницы и мастера.	1				20.12	

				государству	<p>обычаев.</p> <p>Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции</p> <p>Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.</p> <p>К:Принимать участие в работе парами, группами</p>	<p>которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p>		
--	--	--	--	-------------	---	--	--	--

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

16.	1	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	<p>Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Формирование</p>	<p>Р:Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения;</p> <p>К:сотрудничать с</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых</p>	27.12	
------------	---	--	---	--	--	---	-------	--

17.	2	<p align="center">3 четверть</p> <p align="center">Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи</p>	1	<p>познавательного интереса к предмету исследования.</p>	<p>учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания.</p> <p>К: добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p>Р: применять методы информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p>П: формулировать алгоритм работы с компасом.</p>	<p>и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа. Изобразить сказочного героя. Изобразить былинного героя</p> <p>Научиться ориентироваться в пространстве по местным признакам и компасу.</p>	10.01	
-----	---	---	---	--	---	--	-------	--

Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (10ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4ч.)

18.	1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1		<p>Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе;</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.</p>	17.01	
19.	2	Изба – творенье русских мастеров	1	Выражать в творческой работе	<p>воспринимать учебное задание;</p>	<p>Понимать смысл поэтического отражения образа</p>	24.01	

				<p>своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству.</p>	<p>выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; К: участвовать в обсуждении учебной задачи. П: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p>		
20.	3	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза	1		<p>Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; К: участвовать в обсуждении учебной задачи. П: Понимать особую</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.</p>	31.01	
21.	4	Изба – модель мироздания	1	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству.</p>	<p>К: участвовать в обсуждении учебной задачи. П: Понимать особую</p>	<p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.</p>	07.02	

					роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Различать типы и назначение домовой резьбы. Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома		
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)								
22.	1	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Р: Планировать свое действие; П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы. Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке	14.02	
23.	2	Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	1				21.02	
24.	3	Народные традиции в сценическом костюме к опере сказке «Снегурочка»	1				28.02	

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

25.	1	Масленица - праздник конца зимы и начала весны	1	Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	<p>Р: Планировать свое действие;</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях</p>	<p>Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p>	07.03	
26.	2	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1		<p>Р: Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>К: Определять под руководством педагога самые простые правила поведения.</p>	<p>Выполнить многофигурную композицию в цвете.</p> <p>Создать коллективное декоративное панно «Широкая Масленица»</p>	14.03	

27.	3	Традиции оформления праздничной среды.	1	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.</p>	<p>Р: Уметь оценивать успешность выполнения заданий; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; К: участвовать в обсуждении учебной задачи.</p>	<p>Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов. Выполнить эскизы костюмов персонажей.</p>	21.03	
Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (7 часов)								
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)- 4 четверть								
28.	1	Животные – братья наши меньшие	1	<p>Выражать в художественно-</p>	<p>Р: Планировать свое действие в</p>	<p>Рассматривать изображения</p>	04.04	

29.	2	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - аниматоров	1	творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.	соответствии с поставленной; П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснить значение понятий анималистический жанр, художник-анималист. Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению	11.04	
-----	---	--	---	--	---	--	-------	--

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

30.	1	Экологическая тема в плакате.	1	Воспитывать любовь к природе родного края.	Р: Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты	18.04	
-----	---	-------------------------------	---	--	---	--	-------	--

					учебное задание. К: Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе.	по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».		
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (4ч.)								
31.	1	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	Воспитывать любовь к истории и культуре родного края.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. П: Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль	25.04	
32.	2	Народный праздничный костюм	1				02.05	
33.	3	Итоговое тестирование	1				16.05	

						цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине		
34.	4	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	Воспитывать любовь к истории и культуре родного края.			23.05	