

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

(подпись)

« 09 » июля 20 18 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

(подпись)

И.Б.Огурцов

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

(подпись)

« 02 » июля 20 18 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Ларичкиной Татьяны Николаевны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 5 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

2018

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

В программе использованы основные идеи и положения Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной (Программы образовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013).

Рабочая программа по литературе составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
 - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
 - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание рабочей программы

Литература. 5 класс
(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2 часа.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (42 часа.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности,

хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка **Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских

детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX ВЕКА (28 часов.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (17 часов.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Контрольные работы	Проектные работы
1	Введение	1	-	-
2	Устное народное творчество	10	1	1
3	Из древнерусской литературы	2	-	-
4	Из литературы XVIII века	3	-	1
5	Из литературы XIX века	43	3	7
6	Из русской литературы XX века	30	3	4
7	Из зарубежной литературы	11	1	-
8	Заключительные уроки	2	-	-
	ИТОГО	102	8	13

Календарно-тематическое планирование
5 класс. Литература. (102 часа, 3 часа в неделю)

№ п/ п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)								
1.	1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	3.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 Ч)								
2	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Входной контроль - техника чтения.	1	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. Знать малые жанры фольклора:	6.09	

				разнообразии природы, народов, культур и религий.	формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.		
3	2	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	П: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	8.09	
4	3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	Формировать этические	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы	10.09	

		Народная мораль в характере и поступках героев.		чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	(сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом		
5	4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	Формировать ценностное отношение к происходящим событиям.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать	13.09	

						мораль сказки.		
6	5	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	15.09	
7	6	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать усвоенное. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; иметь представление о системе	18.09	

						образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.		
8	7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать усвоенное. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	20.09	
9	8	Художники – иллюстраторы сказок.	1	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	П: уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д. Р: уметь оценивать и формулировать усвоенные знания. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Выставка творческих работ обучающихся.	22.09	
10	9	Контрольная работа	1	Формирование	П: уметь составить связное	Письменный ответ на один из	24.09	

		№1 по теме «Устное народное творчество»		навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.	письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		
11	10	ПРОЕКТ. «В гостях у сказки».	1	Формирование умений раскрывать характер сказочного персонажа.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных сказок Р: применять метод создания характера персонажа русской народной сказки К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Учебный проект. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков публичного выступления	27.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)								
12	1	Общее представление о древнерусской литературе.	1	Формировать навыки исследовательской деятельности.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература, уметь пересказать статью учебника.	29.09	
13	2	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков).	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. Знать , что такое летопись, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение	1.10	

						автора к героям).		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)								
14	1	М.В. Ломоносов. Юмористическое наравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	4.10	
15	2	М.В. Ломоносов. Юмористическое наравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Научиться понимать смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), понимать значения отдельных слов и выражений, знать литературные жанры, уметь оперировать ими в речи, читать выразительно.	6.10	
16	3	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». ПРОЕКТ «Дом- музей М.В. Ломоносова».	1	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.	П: уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. Р: уметь анализировать найденный познавательный материал. К: уметь представлять учебный проект.	Создание электронного альбома.	8.10	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 ЧАСА)								
17	1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний:	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни,	11.10	

				понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни»).	операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.		
18	2	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.	13.10	
19	3	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	15.10	

20	4	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	18.10	
21	5	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1	Формировать мотивацию к самообразованию.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить её в электронном альбоме.	20.10	
22	6	«Книга мудрости народной».	1	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен. Р: применять метод создания характера персонажа басни. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.	22.10	
23	7	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	Формировать навыки познавательного	П: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	Знать сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады,	25.10	

				интереса.	Р: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	определение понятия «баллада», её жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу.		
24	8	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.	П: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Р: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Знать историю создания сказки, сюжет и её героев; понимать отличие сказки литературной от сказки народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	27.10	
25	9	ПРОЕКТ А.С.Пушкин. «Захарово». Стихотворение «Няне».	1	Формировать уважение к культурному наследию Родины.	П: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. Р: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. К: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	Знать , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, понимать влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	5.11	
26	10	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	Формировать познавательный интерес.	П: уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Р: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. К: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Знать , что такое зачин, концовка волшебной сказки, уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, понимать мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	8.11	
27	11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.	П: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.	Знать особенности стихотворной сказки; уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать	10.11	

					Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. К: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.		
28	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии.	П: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Р: уметь анализировать текст. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, знать отличия народной и литературной сказок, понимать сходства сказок с «бродячим» сюжетом.	12.11	
29	13	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Пушкина	1	Формировать навыки самостоятельной работы.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	15.11	
30	14	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.	П: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Р: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Информационно-познавательный проект.	17.11	
31	15	Добро и зло в сказках и реальной	1	Формировать умения и навыки	П: уметь производить поиск и выделение необходимой	Знать особенности и отличительные характеристики учебно-	19.11	

		жизни.		презентации учебного проекта.	информации. Р: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; уметь создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.		
32	16	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	1	Формировать умения и навыки презентации электронного альбома.	П: уметь находить и отбирать необходимый материал для электронного альбома. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь использовать собранный материал для создания электронного альбома.	Знать особенности и отличительные характеристики электронного альбома; уметь создать электронный альбом, понимать особенности электронного альбома.	22.11	
33	17	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	П: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. Р: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. К: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:	Знать особенности литературной сказки начала XIX века, уметь рассказать о писателе, понимать отличия народной сказки от литературной.	24.11	
34	18	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1	Формировать навыки выразительного чтения.	П: уметь рассказать о писателе. Р: уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. К: уметь сотрудничать в коллективе.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему героического и обыденного в сказке, уметь объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	26.11	
35	19	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1	Формирование познавательного интереса.	П: уметь структурировать собственное устное высказывание. Р: формировать ситуацию рефлексии. К: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на	Знать содержание сказки «Конёк-горбунок», понимать смысл прочитанного, уметь словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.	29.11	

					поставленные вопросы.			
36	20	ПРОЕКТ «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова».	1	Формирование познавательного интереса к общекультурному унаследию России.	П: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	1.12	
37	21	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	Формирование познавательного интереса к общекультурному унаследию России.	П: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Р: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. К: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Уметь объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	3.12	
38	22	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1	Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности.	П: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Р: совершенствовать осознанное чтение. К: уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе.	Знать содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, уметь структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, понимать отличие сказки от рассказа.	6.12	
39	23	ПРОЕКТ «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Формировать навыки анализа текста.	П: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Р: формировать ситуацию рефлексии – самоанализа	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского	8.12	

		«Заколдованное место».			коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.		
40	24	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	Формировать навыки анализа текста.	П: познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Р: уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, уметь пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	10.12	
41	25	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1	Формировать читательский интерес.	П: расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. Р: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Знать содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, понимать особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, уметь воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	12.12	
42	26	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	Формировать навыки презентации учебного проекта.	П: понимание связи литературного произведения со временем его написания. Р: формулирование собственного отношения к прочитанным произведениям и иллюстрациям художников. К: уметь создавать устное монологическое высказывание в	Знать названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов, понимать особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, уметь аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	15.12	

					ходе презентации информационно-познавательного проекта.			
43	27	ПРОЕКТ «Карабиха» Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	П: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Р: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Знать биографические сведения о поэте, понимать содержание стихотворения, уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	16.12	
44	28	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	П: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. К: формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	Знать автобиографические элементы в лирическом произведении, понимать настроение автора через его речь, уметь аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	19.12	
45	29	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1	Формировать читательский интерес.	П: уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. Р: уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению. К: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	22.12	
46	30	ПРОЕКТ «Спасское-	1	Формировать	П: формулировать возможный	Знать сведения о детстве и семье	23.12	

		Лутовиново». И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.		интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Р: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. К: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».		
47	31	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	П: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Р: уметь строить высказывание с целью анализа текста. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	26.12	
48	32	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	П: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Р: уметь строить речевое высказывание – доказательство. К: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	12.01	
49	33	Словесные портреты	1	Формировать	П: владение литературоведческой	Знать особенности	13.01	

		и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.		умения и навыки презентации учебного проекта.	терминологией при анализе литературного произведения. Р: формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка. К: умение представить учебный проект.	художественного учебного проекта; уметь подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; понимать особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.		
50	34	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1	Формировать навыки самостоятельной работы.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	15.01	
51	35	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	П: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать ситуацию сотрудничества.	Знать биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	19.01	
52	36	ПРОЕКТ «Ясная поляна». Л.Н.Толстой . «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	П: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа. Р: составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема). К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Знать биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в	20.01	

						произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.		
53	37	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Формировать ситуацию познавательного интереса.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. К: формировать ситуацию сотрудничества.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	22.01	
54	38	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	П: уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. К: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	Знать особенности учебного проекта; уметь определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; уметь сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели.	26.01	
55	39	Контрольная работа № 4 по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	27.01	
56	40	ПРОЕКТ «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов.	1	Формировать мотивацию познавательного	П: характеризовать и нравственно оценивать героев. Р: уметь находить нужную	Знать автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; уметь составить	29.01	

		«Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.		интереса.	информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. К: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.	рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; понимать , на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.		
57	41	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1	Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта. Р: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. К: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.	Знать способы и этапы создания электронного альбома, уметь подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; понимать соотносённость художественного текста и произведения изобразительного искусства.	2.02	
58	42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев	1	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Знать , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; уметь выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	3.02	

		«Весна» (отрывок).						
59	43	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	1	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. Р: уметь анализировать ход создания учебного проекта. К: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Знать изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; уметь ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; понимать алгоритм создания художественного учебного проекта.	5.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ЧАСОВ)								
60	1	ПРОЕКТ «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин «Косцы».	1	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.	П: формировать навыки смыслового чтения. Р: формирование навыков самооценки учебной деятельности. К: совершенствовать навыки совместной деятельности.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение.	9.02	
61	2	ПРОЕКТ «Усадьба В.Г. Короленко». «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	П: применять методы информационного поиска. Р: формировать операциональный опыт. К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Знать факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета.	10.02	
62	3	В.Г. Короленко. «В	1	Формировать	П: осознанно и произвольно	Знать определение понятия	12.02	

		дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.		навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Р: уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. К: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	«композиция»; уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.		
63	4	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.	П: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Р: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. К: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; уметь характеризовать литературного героя на основании его поступков, понимать роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.	16.02	
64	5	Контрольная работа № 5 по творчеству В.Г.Короленко.	1	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	17.02	
65	6	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Совершенствовать навыки самостоятельной работы по	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: уметь анализировать ход создания учебного проекта.	Знать отличительные особенности электронного альбома; уметь самостоятельно отобрать необходимый материал для	19.02	

				созданию учебного проекта.	К: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.		
66	7	ПРОЕКТ «Констант иново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	1	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	22.02	
67	8	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	1	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать , какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; уметь анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; понимать композиционно-языковые особенности стихотворения.	24.02	
68	9	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	П: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Р: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; понимать сюжет, композицию, уметь отличить в сказе реальность от фантастики.	26.02	
69	10	П.П.Бажов. «Медной	1	Формировать	П: уметь анализировать объект с	Знать и уметь выяснять значения	2.03	

		горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.		устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. К: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	диалектных слов, черты характера главного героя сказа; уметь выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, понимать проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.		
70	11	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.	П: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Р: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. К: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	Знать автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; уметь выразительно читать сказку (в том числе по ролям); понимать композицию и поэтику литературной сказки.	3.03	
71	12	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	5.03	
72	13	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».	1	Формировать способности к решению	П: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения	9.03	

		Особенности драмы как рода литературы.		моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	освоению новых видов деятельности. К: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости. К: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	произведения; понимать особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; уметь читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.		
73	14	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Знать сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, понимать , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	10.03	
74	15	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в	Знать свою «роль» персонажа пьесы-сказки; уметь создать образ и выразить характер героя; понимать особенности сценического действия.	12.03	

				правильного личностного самоопределения.	соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.			
75	16	Контрольная работа № 6 по теме «Изображение родной природы в произведениях писателей XX века»	1	Формировать умения и навыки самостоятельной работы.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	12.03	
76	17	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	16.03	
77	18	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика.	1	Формировать основы гражданской	П: уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков.	Знать , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; понимать	17.03	

		Особенности мировосприятия главного героя рассказа.		идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Р: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	особенный мир детства главного героя, уметь соотносить реальное и фантастическое в рассказе.		
78	19	ПРОЕКТ «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	19.03	
79	20	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.	Знать отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь	23.03	

				личностных ценностей на основе образов героев произведения.	К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.		
80	21	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	П: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Знать авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; уметь выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	2.04	
81	22	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные	П: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь	Знать художественные особенности прочитанных стихотворений; уметь найти и назвать изобразительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два стихотворения одной тематики; понимать тему, идею и основную мысль стихотворений.	6.04	

				ценности на основе образов героев произведения.	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.			
82	23	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	7.04	
83	24	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1			Знать общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности».	9.04	
84	25	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	Формировать эстетический вкус, воспитывать культуру исполнительского мастерства.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов	Знать наизусть тексты стихотворений; уметь выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; понимать природу поэтического текста.	13.04	

					Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.			
85	26	Контрольная работа № 7 по теме «Поэты XX века о природе»	1	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?	14.04	
86	27	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. К: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Знать, можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; уметь заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; понимать приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.	16.04	
87	28	Ю.Ч. Ким. «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	1	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения. Р: уметь анализировать выбор	Знать, в чём состоит юмор истории о ките, понимать приёмы комического в произведениях для детей, уметь раскрыть тему «Юмор».	20.04	

				развития личности.	учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.			
88-89	29-30	Писатель и Россия.	2	Воспитывать любовь к Родине, формировать чувство сопричастности к духовному наследию русского народа.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Знать литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, других писателей, уметь описать отдельные объекты и достопримечательности; понимать , откуда черпали писатели темы своих произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия.	21.04 23.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ЧАСОВ)								
90	1	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения.	П: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; уметь характеризовать героев и их поступки; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	27.04	
91	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	Формировать познавательный интерес к	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на	28.04	

				творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; уметь воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.		
92	3	Робинзонада.	1	Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.	П: уметь выделять необходимую информацию. Р: уметь комментировать полученную информацию. К: уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.	Знать содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; уметь воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, понимать взаимосвязь проблем прочитанных книг.	30.04	
93	4	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного произведения.	П: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. К: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Знать основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	4.05	
94	5	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки	1	Формировать оценочное	П: овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа	Уметь видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев,	5.05	

		«Снежная королева». Техника чтения.		отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; знать , как отличить добро от зла.		
95	6	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Знать автора, основные события его жизни, содержание сказки; уметь объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), понимать философский смысл сказки.	7.05	
96	7	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения,	П: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Р: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки.	11.05	

				поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.				
97	8	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	П: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Р: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	Знать, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; понимать, как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	12.05	
98	9	Контрольная работа № 8 по теме «Знакомые с детства зарубежные писатели»	1	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	П: уметь составить связное письменное высказывание. Р: уметь анализировать текст произведения. К: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на	14.05	

						моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?		
99	10	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	П: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, понимать проблему взросления подростка.	18.05	
100	11	Памятники литературным героям.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных	П: уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	19.05	

				персонажей на основе личностных ценностей.				
ЗАКЛЮЧЕНИЕ (2 Ч)								
10 1	1	Путешествие по стране Литературии.	1	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.	21.05	
10 2	2	Итоговый тест по литературе 5 класса	1		Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.		25.05	

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

(подпись)

« 09 » _____ июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

И.Б.Огурцов

(И.О. Фамилия)

(подпись)

М.П.

Приказ от « 23 » _____ июля 20 18 г. № 121

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

(подпись)

« 02 » _____ июля 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Ларичкиной Татьяны Николаевны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 5 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5