

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 09 » июля 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 02 » июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

И.Б.Огурцов
(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по физической культуре, 4 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой, 2014г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;

В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

В познавательной сфере:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

В целостно – ориентационной сфере:

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

В коммуникативной сфере:

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

В трудовой сфере:

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно- эмоциональным миром.

II. Содержание рабочей программы

Изобразительное искусство. 6 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (8 ч)

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 ч)

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (8 ч)

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (11 ч)

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной

художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы
1	Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8		-
2	Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта	3	3	-
3	Сияние цветущей природы на лаковых подносах	2	2	-
4	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	3	3	-
5	Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира	7		-
6	Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира	4	4	-
7	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов	3	3	-
8	Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов	8		-
9	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4	4	-
10	Прославление женщины в искусстве народов мира	2	2	-
11	Народный костюм в зеркале истории	2	2	-
12	Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни	11		-
13	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	4	-
14	Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа	2	2	-
15	Весеннее многообразие природных форм в искусстве	5	5	-
	Итого	34	34	-

Календарно-тематическое планирование
6 класс. Изобразительное искусство (34 часа , 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
Раздел 1. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (8 ч) Тема « Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта» (3 часа) – 1 четверть								
1.2	1,2	Осенний букет.	2	Понимать причины успехов и неудач в собственной учебе	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме» Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий идеал, красота,	05.09 12.09	05.09
3.	3	Многообразие цветов в декоративной росписи	1				19.09	

					К: Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве	художественный образ.		
Тема «Сияние цветущей природы на лаковых подносах» (2 ч)								
4.	4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий. 1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов; 2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию. 3. воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи. К: Контролировать свои действия в классе в ходе	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнить изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.	26.09	

				народных промыслов	учебного процесса			
5.	5	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1	Оценивать Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Анализировать свои действия и управлять ими, сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в подведении итогов работы. К: Обсуждать творческие работы одноклассников Адекватно использовать средства общения	Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы. Называть способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).	03.10	
Тема «Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)»								
6.	6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	1	Оценивать Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Объяснять смысл понятий идеал, красота, художественный образ.	10.10	

				ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Анализировать свои действия и управлять ими, сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя	воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в подведении итогов работы. К: Обсуждать творческие работы одноклассников Адекватно использовать средства общения			
7.8	7,8	Жатва	2	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; П: Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные красоте изображения природы в окружающем мире. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в	17.10 24.10	

					выполнению заданий. Уметь: делать зарисовки по теме К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	создании определенного состояния природы, настроения в картине.		
Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 ч) Тема « Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира» (4 ч)								
9.	9	<u>2 четверть</u> Растительный орнамент Древнего Египта	1	Понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; П: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Уметь применять художественно-выразительные средства Осуществлять анализ объектов с выделением	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.	07.11	

					существенных и несущественных признаков. К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве	Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщенность природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).		
10.	10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. П: Продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер,	Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском	14.11	

					мелкую моторику рук Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	орнаменте. Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты		
11.	11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Уметь зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передавать характерные элементы орнамента. К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление,	21.11	
12.	12	Современный керамический сосуд в твоём исполнении	1				28.11	

					разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	фантазию		
Тема «Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)»								
13.	13	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	1	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. П: Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С. Бакстом и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски- личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	05.12	
14.	14	Новый год шагает по планете	1	Оценивать ход и результат выполнения. Самостоятельно	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить	12.12	

Тема «Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве» (4 ч)

16.	16	Каменные стражи Русской земли	1	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. П: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Адекватно использовать средства устного общения.	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия.	26.12	
3 четверть								
17.	17	Рыцарский замок в средневековой Европе	1	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. Оценивать ход и результат выполнения работы.	Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; участвовать в обсуждении учебной	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте	09.01	

					задачи. П: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов. К: Адекватно использовать средства устного общения.	оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приемом аппликации.		
18.	18	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	1	Оценивать ход и результат выполнения работы.	Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий, участвовать в обсуждении учебной задачи. П: Понимать особую роль культуры и	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях	16.01	

					искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. К: Участвовать в обсуждении учебной задачи, работать в творческих группах			
19.	19	Батальная композиция	1	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Оценивать ход и результат выполнения работы.	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Составлять план работы. П: Уметь применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. К: Согласованно действовать в коллективе; Участвовать в обсуждении учебной задачи.	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). Объяснять смысл понятия батальный жанр.	23.01	
Тема «Прославление женщины в искусстве народов мира» (2 ч)								
20.	20	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	1	Оценивать	Р: Планировать свое действие в	Рассматривать произведения	30.01	

				собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать ход и результат выполнения работы П: Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения, участвовать в обсуждении учебной задачи. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели К: Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Прорабатывать светотени.		
21.	21	Личность женщины в портретно – исторической композиции	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий,	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками.	06.02	

				поставленной задачи. Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	реализации. П: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен. Создавать портретно-историческую композицию с передачи исторического времени с помощью костюма героини.		
Тема «Народный костюм в зеркале истории» (2 ч)								
22.	22	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	1	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов, самостоятельность в учебной работе.	Р: С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы,	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки.	13.02	
23.	23	Свободная тема	1				20.02	

					используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других	Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.		
Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (11ч) Тема «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве» (4 ч)								
24. 25	24, 25	Прилёт птиц	2	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ.	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	Научаться: Видеть взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, её назначение Получат возможность научиться: видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости	27.02 06.03	
26. 27	26, 27	Живая зыбь	2	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь оценивать собственную	Р: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. П: Самостоятельно делать выбор, какое	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными	13.03 20.03	

				успешность выполнения заданий.	мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. К: Уметь применять правила делового сотрудничества. Уметь отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	природными явлениями. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Учить учащихся графическому и живописному изображению композиций» различными художественными материалами; развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства.		
Тема «Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа» (2 ч) – 4 четверть								
28.	28	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий Уметь	Р: Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи –	03.04	
29.	29	Свободная тема	1				10.04	

				проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.	воспринимать учебное задание. П: Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создавать эскиз пасхального натюрморта. К: Уметь применять правила делового сотрудничества.	праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой		
Тема «Весеннее многообразие природных форм в искусстве (5 ч)»								
30.	30	«Поле зыблется цветами»	1	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Р: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; П: Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Уметь: делать зарисовки по теме К: Сотрудничать с	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные красоте изображения природы в окружающем мире. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы,	17.04	
31. 32	31, 32	«Радость моя, земля»	2				24.04 08.05	

33.	33	Итоговое тестирование	1		учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	настроения в картине.	15.05	
34.	34	Свободная тема	1				22.05	