



## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы. Предметной в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М.: Просвещение, 2011.

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М.: Просвещение, 2011.

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные:**

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Регулятивные:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Коммуникативные:**

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся.

## **II. Содержание рабочей программы**

Изобразительное искусство. 3 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

### **Основы художественного изображения (17 ч)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

**Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе с цветом** как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний

в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные).

Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя); по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, асимметрия и ассиметрия, условность форм.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности:**

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»); изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение

композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

### **Основы народного декоративно-прикладного искусства (17 ч)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

**Формирование представлений о символике народного орнамента.** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

**Опыт художественно-творческой деятельности:** ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры; ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (последовательное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью; ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопары, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; знакомство с особенностями

театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»); ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы
1	Тема 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11	-	-
2	Тема 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10	-	-
3	Тема 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5	-	-
4	Тема 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8	-	-
	ИТОГО	34	-	-

**Календарно-тематическое планирование**  
3 класс. Изобразительное искусство (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				предметные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	личностные	Планируемая	Фактическая
<b>I раздел. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11 час.</b>								
1.	1	«Земля одна, а цветы на ней разные»	1	<b>Научиться:</b> организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	04.09	

					<p>выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>			
2.	2	«В жостовском подносе - все цветы России» Русские лаки.	1	<p><b>Научиться:</b> рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи</p>	<p><b>II:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков.</p>	11.09	

				<p>оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
3.	3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	<b>Научиться</b> понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	18.09	

				<p>кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности и исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих способностей.</p> <p><b><u>К:</u></b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b><u>Р:</u></b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

4.	4	<p>«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»</p>	1	<p><b>Научиться</b> определять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p>	<p><b>П:</b> находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>К:</b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать</p>	<p>Научиться находить на иллюстрациях и описывать способы современных географических исследований и применяемые для этого приборы.</p>	25.09	
----	---	---	---	--	---	--	-------	--

					<p>разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</p>			
5.	5	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	1	<p><b>Научиться</b> видеть орнамент, познакомиться с основами</p>	<p><b>П:</b> находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака,</p>	02.10	

				<p>орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>	<p>вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>К:</b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию</p>	камни, коряги, плоды и т. д.).		
--	--	--	--	---	---	--------------------------------	--	--

					<p>произведений художников.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</p>			
<b>6.</b>	6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»	1	<p><b>Научиться:</b> выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения</p>	<p><b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p>	09.10	

				<p>выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>	<p>обобщать.  <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.  <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>		
7.	7	Живописные просторы Родины». Пейзаж.	1	<p><b>Научиться</b> организовать своё</p>	<p><b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с</p>	<p><b>Соотнести</b> восприятие цвета со</p>	16.10	

		<p>Пространство и цвет.</p>		<p>рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p>позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по</p>	<p>своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>		
--	--	-----------------------------	--	---	---	---	--	--

					живописи, графике, моделированию и т.д. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.			
8.	8	«Родные края в росписи гжельской майолики.	1	<b>Научиться:</b> правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	23.10	

					<p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>			
9.	9	«Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества	1	<p><b>Научиться:</b> понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников;</p>	<p><b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности .</p> <p><b>Наблюдать</b> и</p>	06.11	

				<p>приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p>выделять главное, обобщать.  <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.  <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.  <b>Любоваться</b> красотой природы.  <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>		
10.	10	«То ли терем, то ли царев дворец»		<p><b>Научиться:</b> смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p><b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности.  <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически</b></p>	13.11	

				<p>обобщать.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><b>оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

11.	11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	1	<p><b>Научится:</b> правилам работы с акварелью.</p>	<p><b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия.</p>	<p>Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.</p>	20.11	
-----	----	--	---	--	---	---	-------	--

**Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 час.**

12.	12	«Каждая изба удивительных вещей полна» Натюрморт.	1	<p align="center"><b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. <b>Изобразить</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	27.11	
13.	13	«Русская зима» Пейзаж в	1	<b>Научится</b>	<b>Р:</b> выделение и	Развитие этических	04.12	

		графике.		придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании не сложных украшений из цветной бумаги; выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль. <b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	чувств. Умение участвовать в диалоге.		
14.	14	«Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира.	1	<b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	<b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.). <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и	11.12	

					<p>учебные задачи.</p> <p><b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных украшений из цветной бумаги.</p> <p><b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>	<p>украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>		
15.	15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии	1	<p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p><b>К:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании не сложных украшений из цветной бумаги.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>	18.12	

16.	16	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски	1	<p><b>Научится</b> различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.</p> <p><b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании не сложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p><b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.:</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	25.12	
-----	----	--	---	---	--	--	-------	--

					организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.			
17.	17	<p style="text-align: center;"><u>2 четверть</u></p> <p>«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме.</p>	1	<p><b>Научиться</b> различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.</p> <p><b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании не сложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>Развитие этических чувств.</p> <p>Умение участвовать в диалоге.</p>	15.01	

					<b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.			
18.	18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	<b>Научиться</b> выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	22.01	

					<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>			
19.	19	<p>«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.</p>	1	<p><b>Научиться</b> узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке</p>	<p><b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей они состоят.</p>	29.01	

					<p>коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>			
20.	20	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1	<p><b>Научиться</b> узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать</p>	<p><b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.</p>	05.02	

				пропорции; учитывать в рисунке	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия.				
<b>21.</b>	21	«Защитники земли Русской». Сюжетная композиция.	1	<b>Научиться</b> понятию «живопись» Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно- тематических композициях с учётом замысла.	<b>Р:</b> определять последовательность действий. <b>П:</b> использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>К:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества	12.02		
<b>Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 5 час.</b>									
<b>22.</b>	22	«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	1	<b>научить</b> понимать приёмы письма красками. Уметь: самостоятель- но выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение	<b>Р:</b> определять последовательность действий. <b>П:</b> использовать знаково- символические средства для решения	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	19.02		

				с помощью цвета и насыщенности оттенков.	задачи. <b>К:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).		
23.	23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	1	<b>Научиться</b> Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	26.02	
24.	24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	<b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как	05.03	

				выразительности, используемые в создании художественного образа	деятельности	он построен. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		
25. 26	25, 26	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	2	<b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	12.03 19.03	
<b>Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 8 час.</b>								
27.	27	<b>4 четверть</b> «Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	<b>Научиться</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей	02.04	

				<p>Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке</p>	<p>деятельности.</p>	<p>в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуально).</p>	
<p>28. 29</p>	<p>28, 29</p>	<p>«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p>2</p>	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Формирование навыков</p>	<p><b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе <b>Анализировать</b> деятельность Мастера</p>	<p>09.04 16.04</p>

				самоанализа и самокоррекции учебной деятельности.		Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).		
30.	30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1	<b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	<b>Создание</b> коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением салюта.	23.04	
31.	31	Гербы городов России.	1	<b>Научится</b> основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. <b>Уметь</b> правильно определять, рисовать,	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к	<b>Создание</b> коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением	30.04	

				<p>использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p>освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в</p>	<p>сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

					<p>команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>			
32.	32	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт.	1	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;</p>	<p><b>II:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных</p>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира.  <b>Любоваться</b> красотой природы  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	07.05	

				<p>применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p><b>Знать:</b> понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	<p>творческих результатов.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать</p>			
33.	33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	<p><b>Научиться</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p>творческих результатов.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать</p>	<p><b>Умение видеть.</b> Развитие зрительских навыков.</p> <p><b>Создание</b> композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	14.05	

					и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.			
34.	34	«Наши достижения». «Я знаю. Я могу» Наш проект. «Счастливы те, кто любит цветы».	1	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	<u><b>P:</b></u> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.	Имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами.	21.05	

				<p><b><u>Ц:</u></b> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений;</p> <p><b>логические</b> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях.</p> <p><b><u>К:</u></b> уметь вступать в</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

					коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--