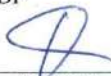


СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 09 » июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

И.Б.Огурцов
(И.О. Фамилия)



Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 02 » июля 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Поповой Любови Ивановны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 10 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Рабочие программы по литературе к учебнику для 10 классов общеобразовательных школ «Русская литература 19 века в 2-х частях» Лебедева Ю.В. (М.: Просвещение, 2018).

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 мая 2012 года № 413.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные универсальные учебные результаты:

- работа с различными видами информации;
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- овладение приёмами публичного выступления, умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезу, формировать проблемные вопросы;
- предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Повторение изученного. Из русской литературы первой половины XIX века А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Этапы биографии и творчества Творчество И.С.Тургенева

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеинохудожественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и

события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).

Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. **Творчество**

Н.С.Лескова

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Творчество А.П.Чехова

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Подведение итогов года

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Формы организации учебных занятий

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

Тематическое планирование 10 класс

№	Название темы	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов на р/р	Внеклассное чтение
1	Введение	1		-
2	Повторение изученного. Из русской литературы первой половины XIX века <i>А.С.Пушкин</i> <i>М.Ю.Лермонтов</i> <i>Н.В.Гоголь</i>	6 3 1 2	Домашнее сочинение 1	-
3	Русская литература второй половины XIX века	82		-
	<i>И.С.Тургенев</i>	9	Дом. соч. 1	
	<i>Н.Г.Чернышевский</i>	2		
	<i>И.А.Гончаров</i>	7	1	
	<i>А.Н.Островский</i>	6	Дом. соч. 1	
	<i>Ф.И.Тютчев</i>	2		
	<i>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века</i>	1		

	<i>Н.А.Некрасов</i>	10	1	
	<i>А.А.Фет</i>	2	Дом. соч. 1	
	<i>А.К.Толстой</i>	2		
	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	3	Дом. соч. 1	
	<i>Ф.М.Достоевский</i>	8	Дом. соч. 1	
	<i>Русская литературная критика второй половины XIX века</i>	1		
	<i>Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века</i>	1		
	<i>Л.Н.Толстой</i>	15	2	
	<i>Н.С.Лесков</i>	3	Дом. соч. 1	
	<i>А.П.Чехов</i>	9	2	
	<i>Нравственные уроки русской литературы XIX века</i>	1		
4	Зарубежная литература	5	-	-
	<i>Ф.Стендаль О.Бальзак</i>	2		
	<i>Ч.Диккенс</i>	1		
	<i>Г.Ибсен, Дж.Б.Шоу</i>	2	Дом. соч. 1	
	Классное сочинение	2	2	-
	Комплексная работа	2	-	-
	Резервные часы	4	-	-
		102	16	-

Календарно-тематическое планирование курса

10 класс
(102 часа)

№ п/п	Дата		Кол- во часо в	Тема урока	Планируемые результаты
	пла н	фак т			
Введение (1 ч.)					
1	03.09.		1	1.Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературе XIX века. Выявление уровня литературного развития учащегося	<u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ</u> Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: овладение навыками познавательной деятельности (слушание сообщения учителя, выборочное чтение и конспектирование, записывание тезисов статьи учебника, ответы на вопросы, подбор примеров из прочитанных произведений и др.). Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь (6 ч.)					
2	04.09.		1	А.С.Пушкин (3ч) 1. Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	<u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ</u> Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства (на примере поэзии А. С. Пушкина). Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы (произведений А. С. Пушкина), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

3	05.09.		1	2. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение критически оценивать и интерпретировать информацию. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
4	10.09.		1	3.«Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы её выражения в поэме	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения в процессе анализа поэмы «Медный всадник», её исторической и философской проблематики. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
5	11.09.		1	М.Ю. Лермонтов (1ч) 4.Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (поэзии М. Ю. Лермонтова), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
6	12.09.		1	Н.В.Гоголь (2 ч) 5.Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою повести «Шинель»	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение определять языковые средства в тексте (на примере повести «Шинель»). Предметные: формирование навыков различных видов анализа литературных произведений.

7	17.09.		1	6.Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
8	18.09.			1. Резервный час К/р. Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 ч)					
9-10	19.09. 24.09.		2	1-2.Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф.Стендаля. Творчество О.Бальзака	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов. Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
И.С.Тургенев (9ч)					
11	25.09. 26.09.		2	1. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С.Тургенева	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (И. С. Тургенева) в процессе анализа художественного произведения.

12	01.10		1	2. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностно эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
13	02.10.		1	3.Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х XIX века годов нигилист Базаров и его прототипы	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
14	03.10.		1	4. Споры партий и конфликт поколений в романе	Личностные: развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
15	08.10.		1	5.Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей»	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

16	09.10.		1	6.Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С.Тургенева	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
17	15.10.		1	7. Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение навыками познавательной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
18	16.10.		1	8.Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: формирование умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, формирование навыков различных видов анализа литературных произведений.
19	17.10.		1	9. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение навыками познавательной деятельности, разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
Н.Г.Чернышевский (2 ч)					

20	22.10.		1	1.История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Предметные: формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (Н. Г. Чернышевского).
21	23.10.		1	2.Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей. Предметные: владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера.
И.А.Гончаров (7 ч)					
22	24.10.		1	1.Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (сочинений И. А. Гончарова), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

23	05.11.		1	2. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности. Предметные: *формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.
24	06.11.		1	3. Полнота и сложность характера Обломова	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации (на примере эпизода «Сон Обломова»).
25	07.11.		1	4. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Личностные: готовность к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
26	12.11.		1	5. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

27	13.11.		1	6. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Предметные: *формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (кино).
28	14.11.		1	7. Р/р. Классное сочинение по творчеству И.А.Гончарова	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
А.Н.Островский (6 ч)					
29	19.11.		1	1. Личность и творчество А.Н.Островского	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
30	20.11.		1	2. Творческая история драмы «Гроза»	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А. Н. Островского) в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.

31	21.11.		1	3.Нравы города Калинова. Изображение А.Н.Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Предметные: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.
32	26.11.		1	4.Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения (характеризуя героиню «Грозы»), использовать адекватные языковые средства. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении (пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
33	27.11.		1	5.Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики.
34	28.11.		1	6. Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (для характеристики творчества А. Н. Островского). Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

Ф.И.Тютчев (2 ч)					
35	03.12.		1	1.Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы; формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
36	04.12.		1	2.Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений (стихотворений Ф. И. Тютчева) с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве (обзорная тема – 1 ч)					
37	05.12.		1	1. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
Н.А.Некрасов (10 ч)					

38	10.12.		1	1. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений (стихотворений Н. А. Некрасова с учётом их жанрово-родовой специфики); осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
39	11.12.		1	2. Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
40	12.12.		1	3. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Личностные: подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога. Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях. Предметные: *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле Н. А. Некрасова.
41	17.12.		1	4. «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе в области литературоведения). Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

42	18.12.		1	5.Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэмепопее	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Н. А. Некрасова) в процессе анализа художественного произведения.
43	19.12.		1	6.Изменение крестьянских представлений о счастье	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
44	24.12.		1	7.Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
45	25.12.		1	8.Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

46	26.12.		1	9. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
47	14.01.		1	10. Р/р. Класное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: свободное использование словарного запаса: · сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся; · сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; · сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; · владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; · знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; · сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

					• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
48	15.01.		1	Резервный час К/р. Зачетная работа за I полугодие по творчеству писателей Гончарова, Островского, Тургенева, Некрасова	
А.А.Фет (2 ч)					
49	16.01.		1	1. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
50	21.01.		1	2. Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для анализа стихотворения А. А. Фета. Предметные: • формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; • формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

А.К.Толстой (2 ч)					
51	22.01.		1	1.Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
52	23.01.		1	2.Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; *формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (на примере творчества А. К. Толстого).
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч)					

53	28.01.		1	1.Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
54	29.01.		1	2.Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этического-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (М. Е. Салтыкова-Щедрина) в процессе анализа художественного произведения.
55	30.01.		1	3.Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ч.Диккенс (обзорная тема – 1 ч)					

56	04.02.		1	1. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	Личностные: развитие способности понимать диалог культур; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Предметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций.
Ф.М.Достоевский (8 ч)					

57	05.02.		1	1. Судьба писателя Ф.М.Достоевского, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Ф. М. Достоевского) в процессе анализа художественного произведения.
58	06.02.		1	2. Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

59	11.02.		1	3. Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
60	12.02.		1	4. Истоки и замысел теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
61	13.02.		1	5. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

62	18.02.		1	6. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
63	19.02.		1	7. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
64	20.02.		1	8. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
Русская литературная критика второй половины XIX века (обзорная тема – 1 ч)					
65	25.02.		1	1. Русская литературная критика второй половины XIX века	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Предметные*: формирование представлений об основных направлениях литературной критики.

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе (обзорная тема – 1 ч)					
66				1.Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; *формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера.
Л.Н.Толстой (15 ч)					

67	27.02.		1	1.Этапы биографии Л.Н.Толстого и их отражение в творчестве	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (Л. Н. Толстого) в процессе анализа художественного произведения.
68	04.03.		1	2. Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

69	05.03		1	3. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.
70	06.03.		1	4.Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
71	11.03.		1	5.Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
72	12.03.		1	6.Изображение безнравственной сути войны 18051807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.

73	13.03.		1	7. Образ Наташи Ростовой	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).
74	18.03.		1	8. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
75	19.03.		1	9. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою страну, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.

76	20.03.		1	10. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; *формирование представлений об индивидуальном авторском стиле на примере Л. Н. Толстого.
77	01.04.		1	11. Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

78	02.04.		1	12. Финал произведения. Смысл названия романаэпопеи «Война и мир»	Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
79	03.04.		1	13. Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и создание возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. Предметные: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

80-81	08.04.		2	14-15. Р/р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; способность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: свободное использование словарного запаса; формирование умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся; формирование навыков различных видов анализа литературных произведений; формирование понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
82	09.04		1	1.Резервный час. К/р. Контрольная работа по роману «Война и мир»	
Н.С.Лесков (3 ч)					

83	10.04.		1	1.Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, воспитание чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения
					проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, об индивидуальном авторском стиле (Н. С. Лескова).
84	15.04.		1	2.Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.
85	16.04.		1	3. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов. Метапредметные: владение языковыми средствами — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века. Г.Ибсен, Дж.Б.Шоу (обзорная тема – 2 ч)					

86	17.04.		1	1. Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
87	22.04.		1	2. Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
А.П.Чехов (9 ч)					

88	23.04.		1	1.Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Личностные: подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *владение различными приёмами редактирования текстов; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; свободное использование словарного запаса; сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся.
89-90	24.04. 29.04.		2	2-3.Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П.Чехова	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.
91	30.04.		1	4. «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.

					Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации произведений.
92	01.05.		1	5. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
93	06.05.		1	6. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.
94	07.05		1	7. Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишнёвый сад»	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: формирование навыков различных видов анализа литературных произведений.
95-96	08.05 13.05.		2	8-9. Р/р.Классное сочинение по произведениям А.П.Чехова	
97	14.05.		1	1. Резервный час. Контрольная работа по произведениям А.П.Чехова	

Нравственные уроки русской литературы XIX века (обзор – 1 ч)					
98	15.05.		1	1. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные*: формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера.
99-100	20.05 21.05.		2	1-2. Классное сочинение	
101 - 102	22.05. 27.05.		2	1-2. Классная комплексная контрольная работа	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: 1) формирование навыков различных видов анализа литературных произведений; 2) формирование понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

					5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 6) формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; 10) формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.
--	--	--	--	--	--