

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 09 » июля 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 02 » июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

И.Б.Огурцов
(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Ларичкиной Татьяны Николаевны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 8 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программы по литературе к учебнику для 8 классов общеобразовательных школ авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2015).

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.
3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

Учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализи-

ровать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

Видеть черты русского национального характера в героях русских былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание рабочей программы

Литература. 8 класс

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (4 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице ме-

телица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «криво-суд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (8 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века (45 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – анти-

герой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (29 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Заключени (2 ч.)

III. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы XVIII века	8		1
5	Из русской литературы XIX века	45	2	5
6	Из русской литературы XX века	29		3
7	Зарубежная литература.	11		
8	Заключение	2		
	ИТОГО	102	2	9

Календарно-тематический план
8 класс. Литература. (102 часа, 3 часа в неделю)

№ п/п	№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата проведе-ния	
				личностные	метапредметные	предметные	План	Факт
Введение (1 час)								
1.	1	Русская литература и история.	1	Освоение лич-ностного смысла учения, желания учиться.	П.: Выделяют и формулируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р.: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно форму-лируют познавательную цель и строят свои действия. К.: Используют адекватные языко-вые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать роль в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чте-ния, использовать приобре-тенные знания для создания творческих работ	05.09	
Устное народное творчество (4 часа)								
2.	2	В мире русской народ-ной песни (лириче-ские, исторические песни). Входной контроль - техника чтения.	1	Признание вы-сокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в состав-ленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных наро-дов, разнообразие тематики фольклора, его связь с исто-рией народа, религией, жиз-ненным циклом человека, ка-лендарем, как он связан с ис-торией народа.	07.09	
3.	3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Признание вы-сокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в состав-ленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных наро-дов, разнообразие тематики фольклора, его связь с исто-рией народа, религией, жиз-ненным циклом человека, ка-лендарем, как он связан с ис-торией народа.	08.09	
4.	4	Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...»,	1	Знание основ здорового образа жизни и здоро-вье-сберегающих	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в состав-ленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных наро-дов, разнообразие тематики фольклора, его связь с исто-рией народа, религией, жиз-ненным циклом человека, ка-	12.09	

		«Вдоль по улице мете- лица метет...»		технологий.		лендарем, как он связан с ис- торией народа.		
5.	5	Предания как истори- ческий жанр русской народной прозы.	1	Освоение лич- ностного смысла учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в состав- ленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных наро- дов, разнообразие тематики фольклора, его связь с исто- рией народа, религией, жиз- ненным циклом человека, ка- лендарем, как он связан с ис- торией народа.	14.09	
Из древнерусской литературы (2 часа)								
6.	6	«Житие Александра Невского»	1	Освоение лич- ностного смысла учиться.	П.: Выполняет учебнопознавательные дей- ствия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, вы- воды. Р.: Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите- лем, одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. К.: Строит небольшие монологи- ческие высказывания, осуществляет сов- местную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Знать особенности повество- вания. Уметь воспринимать и анали- зировать текст	15.09	
7.	7	«Шемякин суд» как сатирическое произве- дение XVII века.	1	Уважение исто- рии, литературы XVII века.	П.: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р.: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К.: Используют адекватные языковые средства для отобра- жения своих мыслей.	Знать особенности повество- вания. Уметь воспринимать и анали- зировать текст	19.09	
Из русской литературы XVIII века (8 часов)								
8.	8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: соци- альная и нравственная проблематика коме- дии.	1	Знание основ здорового образа жизни и здоро- вье- сберегающих технологий.	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познаватель- ную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное со- держание в устной форме	Знать особенности содержа- ния произведения. Уметь воспринимать и анали- зировать текст.	21.09	

9.	9	Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	22.09	
10.	10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	26.09	
11.	11	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	28.09	
12.	12	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	29.09	
13.	13	Р.Р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Уважение личности и ее достоинства.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	03.10	
14.	14	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаи-	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет резуль-	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	04.10	

				модействий	тат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.			
15.	15	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	13.10	
Из русской литературы XIX века (45 часов)								
16.	16	Тема «дружества святого» в стихотворении А.С. Пушкин. «19 октября»	1	Уважение личности и ее достоинства.	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р.: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	17.10	
17.	17	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р.: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	19.10	
18.	18	Любовная лирика А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения	1	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р.: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	20.10	
19.	19	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина	1	Гражданский патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	24.10	
20.	20	Замысел создания ро-	1	Уважение лич-	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.:	Знать особенности повество-	26.10	

		мана «Капитанская дочка»		ности и ее достоинства	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	вания. Уметь воспринимать и анализировать текст		
21.	21	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Гражданский патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	27.10	
22.	22	Формирование характера Петра Гринёва	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	31.10	
23.	23	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	27.10	
24.	24	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаи-	П.: Строят логические цепи рассуждений. Р.: Осознают качество и уровень усвоения. К.: Осознают качество и уровень усвоения.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	07.11	

				мопонимания.				
25.	25	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	09.11	
26.	26	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Гражданский патриотизм.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	10.11	
27.	27	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Выбор дальнейшего образовательного маршрута	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	14.11	
28.	28	РР. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	16.11	
29.	29	РР. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	17.11	
30.	30	Вн. чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Выбор дальнейшего образовательного маршрута	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	21.11	

31.	31	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимание.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	23.11	
32.	32	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	24.11	
33.	33	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	28.11	
34.	34	Судьба свободолюбивой личности в поэме	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	30.11	
35.	35	РР. Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Освоение личностного смысла учиться.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	01.12	
36.	36	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ре-	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализиро-	05.12	

		визор» и ее первой постановки			достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	вать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою		
37.	37	«Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	07.12	
38.	38	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	08.12	
39.	39	Хлестаков и хлестаковщина	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	12.12	
40.	40	«Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	14.12	
41.	41	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуж-	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	15.12	

					дений.			
42.	42	РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	19.12	
43.	43	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	21.12	
44.	44	Н.В. Гоголь. «Шинель» - одна из петербургских повестей	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	22.12	
45.	45	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	26.12	
46.	46	Вн/чт. Урок 34. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	28.12	
47.	47	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, про-	29.12	

						блематику произведения, давать характеристику образу		
48.	48	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	09.01	
49.	49	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	11.01	
50.	50	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	12.01	
51.	51	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	16.01	
52.	52	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	18.01	
53.	53	Идея разделенности	1	Уважение лич-	П.: Анализируют объект, выделяя суще-	Знать особенности повество-	19.01	

		двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа		ности и ее достоинства	ственные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	вания. Уметь воспринимать и анализировать текст		
54.	54	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	23.01	
55.	55	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	25.01	
56.	56	Контрольная работа № 2 по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	26.01	
57.	57	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	30.01	
58.	58	Р/р. Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	01.02	

59.	59	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	02.02	
60.	60	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	06.02	
Из русской литературы XX века (29 часов)								
61.	61	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	08.02	
62.	62	Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	09.02	
63.	63	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	13.02	
64.	64	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куп-	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения этало-	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализиро-	15.02	

		рина «Куст сирени»		проявлениях.	на, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	вать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
65.	65	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	16.02	
66.	66	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	20.02	
67.	67	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	22.02	
68.	68	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	01.03	
69.	69	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	02.03	
70.	70	И.С. Шмелев. Воспо-	1	Уважение лич-	П.: Извлекают необходимую информацию,	Знать особенности повество-	06.03	

		минание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»		ности и ее достоинства	знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	вания. Уметь воспринимать и анализировать текст		
71.	71	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	1	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	09.03	
72.	72	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	13.03	
73.	73	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	15.03	
74.	74	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	16.03	
75.	75	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	20.03	

76.	76	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	22.03	
77.	77	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	23.03	
78.	78	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	01.04	
79.	79	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	02.04	
80.	80	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	03.04	
81.	81	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины	1	Уважение личности и ее до-	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ	Знать особенности повествования.	08.04	

		войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		стоинства	своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уметь воспринимать и анализировать текст		
82.	82	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Знание истории, патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	09.04	
83.	83	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	10.04	
84.	84	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	11.04	
85.	85	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	12.04	
86.	86	Р.Р. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	13.04	

						литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
87.	87	РР. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	17.04	
88.	88	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	19.04	
89.	89	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	1	Знание истории, патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	20.04	
Из зарубежной литературы (11 часов)								
90.	90	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	24.04	
91.	91	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	26.04	

					эмоциональную поддержку партнерам	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
92.	92	Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	27.04	
93.	93	Сонеты У. Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	03.05	
94.	94	Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» Техника чтения.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	04.05	
95.	95	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	08.05	
96.	96	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	10.05	

97.	97	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	11.05	
98.	98	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	15.05	
99.	99	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	17.05	
100.	100	Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	18.05	
Заключение (2 часа)								
101.	101	Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности литературы. Уметь воспринимать и анализировать работы	22.05	
102.	102	Защита проектов. Задание на лето	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности литературы. Уметь воспринимать и анализировать работы	24.05	

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« 09 » июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

И.Б.Огурцов

(подпись)

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« 02 » июля 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Ларичкиной Татьяны Николаевны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 8 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5