

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

« 09 » июля 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

« 02 » июля 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

И.Б.Огурцов

(И.О. Фамилия)



Приказ от « 23 » июля 20 18 г. № 121

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Поповой Любови Ивановны, учителя русского языка и литературы

по литературе, 9 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 02.07.2018 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программы по литературе к учебнику для 9 классов общеобразовательных школ авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
2. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
3. Оценивать свои и чужие поступки.
4. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

5. Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
6. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Планированию пути достижения цели.
2. Установлению целевых приоритетов.
3. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

1. Учитывать условия выполнения учебной задачи.
2. Выделять альтернативные способы достижения цели.
3. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
2. Аргументировать свою точку зрения.

3. Задавать вопросы.
4. Осуществлять контроль.
5. Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

1. Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
2. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

1. видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
2. учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
3. выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
4. пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
5. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
6. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
7. определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
8. анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
9. создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
10. сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

1. рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
2. сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
3. сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
4. выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
5. устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
6. выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
7. сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
8. оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

9. вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание рабочей программы

Литература. 9 класс

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (10 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (53 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, со-

хранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос воляности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Александр Николаевич Островский Слово о писателе. «Бедность не порок».

Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Мит - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.) Антон Павлович Чехов Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (28 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий) Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безум-

но жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (7 часов)

Античная лирика Гай Валерий Катулл Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сце-

ны четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговый урок (1 час)

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	Из древнерусской литературы.	2		
	Из литературы XVIII века.	10		1
	Из литературы XIX века.	53	2	8
	Из литературы XX века.	28	1	2
	Из зарубежной литературы.	7		
	Итоговый урок	1		
	ИТОГО	102	3	11

Календарно-тематическое планирование
Литература. 9 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

№	№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Личностные УУД	Метапредметные УУД	Предметные УУД	Дата прове-дения	
							Планируемая	Фактическая
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. (1 час)								
1.	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Освоение лич-ностного смысла учения, желания учиться.	П: Выделяют и формулируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно форму-лируют познавательную цель и строят свои действия. К: Используют адекватные языко-вые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать: основ-ные темы, за-трону-тые писа-телями XVIII,XIX, XX в.в	03.09	
Из древнерусской литературы. (2 часа)								
2.	2	Литература о Древней Руси «Слово о полку Игореве» - величайший па-мятник древнерусской литературы.	1	Признание вы-сокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р: Вносят коррективы и дополнения в состав-ленные планы. К: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	04.09	
3.	3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жан-ра, образов, языка.	1	Позитивная мо-ральная само-оценка.	П: Умеют заменять термины определениями. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Умеют пред-ставлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знать: специ-фику жанра, образов, языка «Слова»	5.09	
Из литературы XVIII века. (10 часов)								
4.	4	Классицизм в русском и мировом иску-стве. Особенности русского классицизма	1	Знание основ здорового образа жизни и здоро-вье-	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют	Знать: особен-ности класси-цизма как ли-тературного	10.09	

				сберегающих технологий.	адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	направления		
5.	5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	11.09	
6.	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира.	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	12.09	
7.	7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	17.09	
8.	8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности	18.09	
9.	9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: жанр путешествия	19.09	
10.	10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное со-	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»	24.09	

					держание в устной форме			
11.	11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: понятие сентиментализм и его особенности	25.09	
12.	12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	26.09	
13.	13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века	01.10.	
Из литературы XIX века. (53 часа)								
14.	14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Поэзия XIX века. Романтизм.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	02.10	
15.	15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	03.10	

16.	16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	08.10	
17.	17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: жизненный путь и творчество писателя	09.10	
18.	18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: сюжет и композицию пьесы	10.10.	
19. 20.	19 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	15.10 16.10	
21. 22.	21 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: роль личности автора	17.10 22.10	
23.	23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	23.10	

24.	24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровы и А.С.Пушкиным	24.10	
25.	25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	05.11	
26.	26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства	06.11.	
27.	27	Интимная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	07.11.	
28.	28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	12.11	
29.	29	Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Читать «Цыганы»	13.11	
30.	30	А.С.Пушкин. «Бесы». Общественно-философский и исторический смысл стихотворения.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет резуль-	Знать: сюжет, систему образов, романтические прин-	14.11	

					тат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	ципы изображения действительности		
31.	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Онегинская строфа	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	19.11	
32.	32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	20.11	
33.	33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Позитивная моральная самооценка.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	21.11	
34.	34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Умение дискутировать перед публикой и наслаждаться собственным выступлением.	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать: сюжет романа	26.11	
35.	35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	27.11	

36.	36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	28.11.	
37.	37	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	03.12	
38.	38	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	04.12	
39.	39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	05.12	
40.	40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	10.12	
41.	41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные	11.12	

						средства языка		
42.	42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина». Тема России и ее своеобразие	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	12.12	
43.	43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: особенности композиции романа	17.12	
44.	44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Взаимоанализ и взаимопомощь.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: концепция личности	18.12	
45. 46.	45 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: психологический портрет героя	19.12 24.12	
47.	47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	25.12	
48.	48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познаватель-	Знать: композиционная функция жен-	26.12	

					ную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	ских образов		
49.	49	Р.Р. Лирика и роман Лермонтова в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Семинар. Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	14.01	
50.	50	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	15.01	
51.	51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	16.01	
52.	52	Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	21.01	
53	53	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	22.01	

54	54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: роль детали в психологической описовке характеров и ситуаций	23.01	
55.	55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	28.01	
56. 57.	56 57	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: единство комического и лирического начал	29.01. 30.01.	
58.	58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	04.02	
59.	59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	05.02	
60.	60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: традиции изображения «маленького» человека	06.02	
61.	61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М.	1	Ориентация в	П: Извлекают необходимую информацию из	Знать: пробле-	11.02	

		Достоевского «Белые ночи».		системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	мы повести; психологизм повести		
62.	62	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Умение самовыражаться по произведению.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	12.02	
63.	63	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1	Позитивная моральная самооценка.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	13.02. 18.02.	
64.	64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказов	25.02	
65.	65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	Освоение личного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Уметь составлять связное высказывание на тему	26.02	
66.	66	Внеклассное чтение. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества	27.02	
Из литературы XX века. (28 часов)								
67.	67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Лекция, конспектирование	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познаватель-	Знать: жанровое и тематическое много-	06.03.	

					ную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	образе произведений		
68.	68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: биография писателя, текст произведения	07.03	
69.	69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: композиция рассказа	08.03	
70.	70	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: биография писателя, текст произведения	13.03	
71.	71	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: биография писателя, текст произведения	14.03	
72.	72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: биография писателя, текст произведения	15.03	
73.	73	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное со-	Знать: биография писателя, текст произведения	20.03	

					держание в устной форме			
74.	74	В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощание». Новаторство стиха.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: биография писателя, текст произведения	21.03	
75.	75	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	22.03	
76.	76	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: проблематика повести	02.04	
77.	77	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	Чувство патриотизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	03.04.	
78.	78	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1		П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности поэзии Цветаевой.	04.04	
79.	79	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Чувство патриотизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать судьбу поэта и стихи.	05.04	

80.	80	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Чувство патриатизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать судьбу поэта и стихи.	08.04	
81.	81	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	Чувство патриатизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	09.04	
82.	82	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Чувство патриатизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	10.04	
83.	83	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Чувство патриатизма при следовании моральным нормам.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	15.04	
84.	84	М.А. Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	1	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	16.04	
85.	85	Р.Р. Сочинение «В чем сила характера русского человека».	1	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	17.04	
86.	86	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	Освоение личностного смысла	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать	Знать о жизни и творчестве	22.04	

				учиться.	связный текст	Б.Л.Пастернака		
87.	87	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: основные мотивы творчества	23.04	
88.	88	А.Т.Твардовский. Проблемы интонации стихов о войне.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Знать: основные мотивы творчества	24.04	
89.	89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	29.04	
90.	90	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Умение вести беседу по содержанию рассказа.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	03.05	
91.	91	Р.Р. Сочинение «Мое отношение к судьбе Матрены».	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать содержание произведения.	06.05	
92.	92	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познаватель-	Знать: отличительные признаки жанра	07.05	

					ную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	романс		
93.	93	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: отличительные признаки жанра романс	08.05	
94.	94	Контрольная работа №3 по русской лирике XX века	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	ЗУН по теме	13.05	
Из зарубежной литературы (7 часов)								
95.	95	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: тематика и особенности произведений;	14.05	
96.		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Тема поэтического бессмертия.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе	15.05	
97.	96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее философский характер	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: множественность смыслов поэмы	18.05	
98.	97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения	20.05	
99.	98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познаватель-	Знать: трагедия как драматический жанр	21.05	

					ную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме			
100.	99	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	22.05	
101.	100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	Позитивная моральная самооценка.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	23.05	
Обобщение курса литературы 9 класса. (1 час)								
102.	102	Итоговый урок.	1	Освоение личностного смысла учиться.	П. Структурируют знания. К: Оценивают достигнутый результат. Р: Умеют создавать связный текст	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	24.05	

