

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

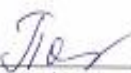
Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

Г.З.Мишина

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 21 » июля 20 22 г. № 72



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Прокопчук Татьяны Алексеевны, учителя музыки

по музыке, 3 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,  
протокол от 10.06.2022 г. № 5

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009; Рабочая тетрадь для учащихся, М.: Просвещение, 2009; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011; Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Рабочая программа по музыке составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 года № 1897.

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты

#### Личностные универсальные учебные действия

#### У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

#### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

## **II. Содержание рабочей программы**

Музыка. 3 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса: действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки

### **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**III. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	Раздел 1. «Россия-Родина моя».	5	
2	Раздел 2. «День, полный событий».	4	1
3	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».	4	
4	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5	Раздел 5. «В музыкальном театре».	6	
6	Раздел 6. «В концертном зале»	6	
7	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

## Календарно-тематическое планирование

3 класс. Музыка (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				предметные	<b>Метапредметные:</b> познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	личностные	Планируемая	Фактическая
<b>I раздел. Россия-Родина моя – 5 час.</b>								
1.	1	Мелодия - душа музыки.	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	<b>П:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  <b>К:</b> умение контролировать и	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	03.09	

					<p>оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Р:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности</p>		
2.	2	Природа и музыка. <b>Входной контроль.</b>	1	<p>Научатся:</p> <p>ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>определять</p>	<p><b>П:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>К:</b> аргументировать свою позицию и</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России., формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</p>	10.09

				<p>средства музыкальной выразительности</p>	<p>координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  <b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;  формирование волевых усилий.</p>			
3.	3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1		<p><b>П:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p>		20.09	

				<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p>	<p><b>К:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>		
4.	4	Кантата «Александр Невский».	1	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p><b>Ц:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования</p> <p><b>К:</b> формирование</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	24.09	



					<p>навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,</p> <p><b>Р:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>			
5.	5	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Научатся: размышлять о музыкальных</p>	<p><b>Ц:</b> овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>умение ориентироваться на</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к</p>	01.10	

				<p>произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p>развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>К:</b> умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Р:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**II раздел. День, полный  
событий – 4 час.**

<b>6.</b>	6	Утро.	1	<p>Научатся: проводить интонационно- образный анализ</p>	<p><b>Ц:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных</p>	18.10	
-----------	---	-------	---	--	--	--	-------	--

				инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7.	7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой	<b>Ц:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	15.10	

деятельности;  
проводить  
интонационно-  
образный анализ  
инструментального  
произведения.

анализе  
прослушанного  
музыкального  
произведения и в  
исполнительской  
деятельности;  
овладение  
логическими  
действиями  
сравнения, анализа;  
умение  
ориентироваться на  
развороте учебника,  
выполнять задания из  
рабочей тетради.  
**К:** задавать вопросы;  
строить понятные для  
партнера  
высказывания.  
формирование  
навыков развернутого  
речевого  
высказывания в  
процессе анализа  
музыки, поэтического  
текста, репродукции  
картин; умение не  
создавать  
конфликтов, находить  
выходы из спорных  
ситуаций.  
**Р:** оценивать и

сопереживания  
чувствам других  
людей.

					осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.			
8.	8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p><b>Ц:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Р:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	23.10	

9.	9	<p>Обобщающий урок.  <b>Контрольная работа по теме «День, полный событий».</b></p>	1	<p>Научатся:          воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p><b>Ц:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>К:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  <b>Р:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>	29.10	
<b>III раздел. О России петь – что стремиться в храм - 4 час.</b>								

10.	10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Ц:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p><b>К:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>	12.11	
11.	11	Древнейшая песнь материнства.	1	<p>Научатся: анализировать</p>	<p><b>Ц:</b> обнаруживать сходство и различия</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств;</p>	19.11	

				<p>музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва)ю</p> <p><b>К:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Р:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и</p>	<p>формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--



12.	12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>исполнителя.</p> <p><b>Ц:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>К:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки.</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	26.11	
13.	13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.</p>	<p><b>Ц:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	03.12	

				<p>основы для создания произведений композиторами;</p> <p>выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке.</p> <p><b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p>формирование эмоционально-осознанного</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.			
<b>IV раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 час.</b>								
14.	14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	<b>Ц:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.	10.12	

15.	15	Певцы русской старины. Лель.	1	<p>Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития.</p> <p>Характерные особенности музыкального языка великих композиторов</p>	<p>воплощения различных образов национального фольклора.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.</p> <p><b>Ц:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;</p> <p><b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>	17.12	

					<p>воплощения различных образов национального фольклора</p> <p><b>Р:</b> формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>			
16.	16	Звучащие картины.	1	<p>Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального</p>	<p><b>П:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>К:</b> воспитание готовности общаться</p>	<p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.</p>	24.12	

				языка великих композиторов	и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. <b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.		
17.	17	<b>2 четверть</b> Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	<b>Ц:</b> выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления.	14.01

					<p>процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**V раздел. В музыкальном театре – 6 час.**

<b>18.</b>	18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	Используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гусях	<p><b>П:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в</p>	Уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	21.01	
------------	----	---	---	--	---	--	-------	--

					<p>процессе  коллективного  воплощения  различных образов  национального  фольклора;  разыгрывать  народные песни по  ролям,  <u>Р</u>: планирование  собственных действий  в процессе  восприятия,  исполнения, создания  композиций;  формирование  эмоционально-  осознанного  отношения к  музыкальному  искусству, к  собственной  музыкально-  творческой  деятельности и  деятельности  одноклассников в  разных формах  взаимодействия.</p>			
19.	19		1	<p>Научатся:  воплощать  музыкальные</p>	<p><u>П</u>: обобщение и  систематизация  жизненных</p>		28.01	



		Опера «Орфей и Эвридика».		<p>образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>К:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>		
20.	20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	<p>Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный</p>	<p><b>Ц:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных</p>	<p>Уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической</p>	04.02	

				<p>характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля;  овладение логическими действиями сравнения, анализа.  <b>К:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  <b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>принадлежности.</p>		
21.	21	«Океан – море синее».	1	<p>Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и</p>	<p><b>Ц:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений</p>	<p>Уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	11.02	

				<p>определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  <b>К:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  <b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>			
22.	22		1	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и</p>	<p><b>П:</b> обобщение и систематизация</p>	<p>Уважительного отношения к истории и культуре. Осознание</p>		

		«Балет «Спящая красавица».		<p>определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  <u>К</u>: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки.</p>	своей этнической принадлежности	18.02	
23.	23	В современных ритмах (мюзикл).	1	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства</p>	<p><u>Ц</u>: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом</p>	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в	25.02	

				<p>музыкальной выразительности</p>	<p>при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p><b>К:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>		
--	--	--	--	------------------------------------	---	--	--	--

**VI раздел. В концертном зале – 6 час.**

24.	24	«Музыкальное состязание (концерт).	1	<p>Основные формы музыки и приемы музыкального развития.</p> <p>Характерные особенности музыкального языка великих композиторов</p> <p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)</p>	<p><b>П:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p><b>К:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	04.03	
-----	----	------------------------------------	---	--	---	--	-------	--

					<p>деятельности.</p> <p><b>Р:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>			
25.	25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	<p><b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни</p>	<p><b>П:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>К:</b> развитие навыков постановки</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	11.03	

					<p>проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>			
26.	26	Звучащие картины.	1	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Ц:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	18.03	



					<p>музыке;  формирование умения  планировать учебное  сотрудничество с  учителем и  сверстниками в  процессе  музыкальной  деятельности.  <b>Р:</b> планирование  собственных действий  в процессе  интонационно-  образного, жанрово-  стилевого анализа  музыкальных  сочинений</p>		
27	27	Сюита «Пер Гюнт».	1	<p><b>Научатся:</b>  проводить  интонационно-  образный и  жанрово-стилевой  анализ  музыкальных  произведений.</p>	<p><b>П:</b> осознание  особенностей и  приемов  музыкального  развития (повтор,  контраст,  вариационное  развитие) в процессе  постановки  проблемных вопросов,  анализа и исполнения  музыки; умение  пользоваться  словарем  музыкальных  терминов и понятий в  процессе восприятия</p>	<p>Расширение  представлений о  музыкальной  культуре своей  Родины, воспитание  толерантного,  уважительного  отношения к культуре  других стран и  народов.</p>	01.04

					<p>музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
28.	28		1	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3</p>	<p><b>Ц:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к</p>	08.04	

		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		Л. Бетховена.	<p>музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>К:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.		
29.	29	Мир Бетховена.	1	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных</p>	<p><b>П:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств,	15.04	

				<p>произведений Л. Бетховена.</p>	<p>терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>К:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>добрых человеческих отношений.</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---------------------------------------	--	--

**VII раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 5 час.**

30.	30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-</p>	<p><b>Ц:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	22.04	
-----	----	-----------------------------------	---	---	--	--	-------	--

				пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	действия в коллективной работе. <b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества			
31.	31	Мир Прокофьева.	1	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.С. Прокофьева; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.		Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	29.04	
32.	32	Певцы родной природы.	1	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>П:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	06.05	

33.	33	Прославим радость на земле.	1	Научатся: оценивать	<p>основе которых лежат ритмические формулы.</p> <p><b>К:</b> расширение опыта высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p>формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p><b>Ц:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств</p>	Развитие образного, нравственно-	13.05	
-----	----	-----------------------------	---	------------------------	---	----------------------------------	-------	--

		<p>Радость к солнцу нас зовет.</p>		<p>музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>представления информации в музыке;  осуществление опытов импровизации;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  <b>К</b>: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Р</b>: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности,</p>	<p>эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>		
--	--	------------------------------------	--	---	--	---	--	--

34.	34	<p>Обобщающий урок. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p>	1	<p><b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств</p>	<p>осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- стилевого опыта учащихся.</p> <p><b>П:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. <b>К:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно- эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	20.05	
-----	----	--	---	---	---	---	-------	--



					<p>учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--