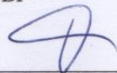


СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

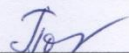
М.П.

Приказ от 21 июля 2022 г. № 72



СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по изобразительному искусству, 6 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,  
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой, 2014г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы основного общего образования на 2018-2022 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

### І.Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

##### - в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

##### В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

##### В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

#### Метапредметные результаты:

В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование

целостного восприятия мира;

В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

#### Предметных результатов:

##### В познавательной сфере:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

##### В целостно – ориентационной сфере:

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

#### **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

#### **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

#### **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

## **II. Содержание рабочей программы**

Изобразительное искусство. 6 класс(34часа, 1 час в неделю)

## **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (8 ч)**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

## **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 ч)**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

## **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (8 ч)**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

## **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (11 ч)**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Тест	Контрольные работы
1	<b>Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</b>	<b>8</b>		
2	Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта	3		1
3	Сияние цветущей природы на лаковых подносах	2		
4	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	3		
5	<b>Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира</b>	<b>7</b>		
6	Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира	4		
7	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов	3		
8	<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	<b>8</b>		
9	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4		
10	Прославление женщины в искусстве народов мира	2		
11	Народный костюм в зеркале истории	2		
12	<b>Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</b>	<b>11</b>		
13	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4		
14	Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа	2		
15	Весеннее многообразие природных форм в искусстве	5	1	
	Итого	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
6 класс. Изобразительное искусство (34 часа , 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	<b>Метапредметные:</b> познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
<b>Раздел 1. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (8 ч)</b>								
<b>Тема « Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта» (3 часа) – 1 четверть</b>								
1.	1	Осенний букет.	1	<b>Понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе	<b>Р: Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>П: Знать</b> определение локальный цвет. <b>Уметь</b> выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»  <b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	<b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.  <b>Наблюдать</b> цветы в природе, различать их характерные особенности. <b>Сравнивать</b> натюрморты художников Западной Европы и России, <b>находить</b> в них общее и различное. <b>Объяснять</b> смысл понятий идеал, красота,	01.09	
2.	2	<b>Входная контрольная работа по теме «Осенний букет».</b>	1				10.09	
3.	3	Многообразие цветов в декоративной росписи	1				17.09	

					<b>К: Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве	художественный образ.		
<b>Тема «Сияние цветущей природы на лаковых подносах» (2 ч)</b>								
<b>4.</b>	4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила. <b>ОДНКНР</b>	1	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий.</p> <p>1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов;</p> <p>2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию.</p> <p>3. воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям</p>	<p><b>Р: Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание;</p> <p><b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>П: Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.</p> <p><b>К: Контролировать</b> свои действия в классе в ходе</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнить</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Узнавать</b> этапы послыного письма Жостова и называть их.</p>	24.09	

				народных промыслов	учебного процесса			
5.	5	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1	<p><b>Оценивать</b> Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p> <p><b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими, <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя</p>	<p><b>Р: Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p><b>П: Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы.</p> <p><b>К: Обсуждать</b> творческие работы одноклассников Адекватно использовать средства общения</p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> ее элементы.</p> <p><b>Называть</b> способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).</p>	01.10	

**Тема «Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)**

6.	6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	1	<p><b>Оценивать</b> Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения,</p>	<p><b>Р: Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b></p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятий идеал, красота, художественный образ.</p>	08.10	
----	---	--	---	---	---	---	-------	--



				<p>возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p> <p><b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими, <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя</p>	<p>учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p><b>П: Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы.</p> <p><b>К: Обсуждать</b> творческие работы одноклассников</p> <p>Адекватно использовать средства общения</p>			
7.	7	Жатва	1	<p><b>Уметь</b> оценивать собственную</p>	<p><b>Р: Воспринимать</b> учебное задание,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения</p>	15.10	

8.	8	Жатва.	1	<p>учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>	<p><b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>П: Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p> <p><b>Уметь:</b> делать зарисовки по теме</p> <p><b>К: Сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные красоте изображения природы в окружающем мире.</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p><b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.</p>	22.10	
<p><b>Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 ч)</b>  <b>Тема « Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира» (4 ч)</b></p>								
9.	9	<p><u>2 четверть</u>  Растительный орнамент Древнего Египта</p>	1	<p><b>Понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	<p><b>Р: Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;</p> <p><b>П:</b> Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего</p>	29.10	

					<p>собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p> <p><b>Уметь</b> применять художественно-выразительные средства</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>К: Сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве</p>	<p>Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p> <p><b>Выполнять</b> цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщенность природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p>		
<b>10.</b>	10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	1	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения</p>	<p><b>Р: Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат</p>	<p><b>Рассматривать</b> фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p><b>Анализировать</b></p>	12.11	

				заданий.	<p>выполнения;  <b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p> <p><b>П:</b> Продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук</p> <p><b>Уважительно относиться</b> к творчеству, как к своему, так и других людей.</p> <p><b>К: Сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий аллегория, символ.</p> <p><b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты</p>		
<b>11.</b>	11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.	1	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий.</p> <p><b>Уважительно относиться</b> к творчеству, как к</p>	<p><b>Р: Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  <b>воспринимать</b> учебное задание;</p>	<p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни</p>	19.11	
<b>12.</b>	12	Современный керамический сосуд в твоём исполнении	1				26.11	

				своему, так и других людей.	<p><b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>П: Уметь</b> зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передавать характерные элементы орнамента.</p> <p><b>К: Сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>древних греков.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b> сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.</p> <p><b>Развивать</b> ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию</p>		
<b>Тема «Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)»</b>								
13.	13	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. <b>ОДНКНР</b>	1	<p><b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий</p> <p><b>Уметь</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству</p>	<p><b>Р: Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание.</p> <p><b>П: Знать</b> истоки зарождения традиций, обычаев.</p> <p><b>Уметь</b> творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции <b>Уважите</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С. Бакстом и др.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски- личины, какие поверья, обычаи</p>	03.12	

					<p><b>льно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей</b></p> <p><b>К: Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.</b></p>	<p>характерны для народного быта на Святках в России.</p>		
14.	14	Новый год шагает по планете. <b>ОДНКНР</b>	1	<p><b>Оценивать</b> ход и результат выполнения. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов</p>	<p><b>Р: Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>П: Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>К: Принимать</b> участие в работе парами, группами, <b>сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.</p>	10.12	
15.	15	Свободная тема	1	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению</p>	<p><b>К:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно выделять и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных</p>	17.12	

					формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.		
<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (8ч)</b> <b>Тема «Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве» (4 ч)</b>								
16.	16	Каменные стражи Русской земли	1	Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	<b>Р: Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения. <b>П: Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. <b>К: сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. Адекватно <b>использовать</b> средства устного общения.	<b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и называть древнерусские крепости России. <b>Рассказывать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия.	24.12	

**3 четверть**

17.	17	Рыцарский замок в средневековой Европе	1	<p><b>Уметь</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.</p> <p><b>Оценивать</b> ход и результат выполнения работы.</p>	<p><b>Р: Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание;</p> <p><b>выбирать</b> последовательность действий;</p> <p><b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>II: Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p><b>Уметь:</b> применять приемы художественного конструирования объемных предметов.</p> <p><b>К: Адекватно использовать</b> средства устного общения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> особенности крепостной архитектуры Западной Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p><b>Высказывать</b> свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий романский и готический стили.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.</p> <p>Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приемом аппликации.</p>	14.01
18.	18	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	1	<p><b>Оценивать</b> ход и результат</p>	<p><b>Р: Составлять</b> план работы и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских</p>	21.01



				<p>выполнения работы.</p>	<p>согласованно действовать в коллективе;  <b>воспринимать</b> учебное задание;  <b>выбирать</b> последовательность действий,  <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.  <b>П: Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  <b>К: Участвовать</b> в обсуждении учебной задачи, работать в творческих группах</p>	<p>и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья.  <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях</p>		
19.	19	Батальная композиция	1	<p><b>Уметь</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p><b>Р: Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.  <b>Составлять</b> план работы.  <b>П: Уметь</b> применять художественные материалы и язык</p>	<p><b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы.  <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира.  <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).  <b>Объяснять</b> смысл понятия батальный</p>	28.01	

				<p><b>Оценивать</b> ход и результат выполнения работы.</p>	<p>ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.  <b>К:</b> Согласованно действовать в коллективе;  <b>Участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p>	жанр.		
<b>Тема «Прославление женщины в искусстве народов мира» (2 ч)</b>								
20.	20	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	1	<p><b>Оценивать</b> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>	<p><b>Р:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы  <b>П:</b> <b>Знать</b> имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения,  <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.  <b>Уметь</b> создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели  <b>К:</b> <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.  <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи.  <b>Высказывать</b> суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.  <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению женского лица.</p>	04.02	

					поведения при сотрудничестве. <b>Инициативное</b> сотрудничество в поиске и сборе информации	Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Прорабатывать светотени.		
21.	21	Личность женщины в портретно – исторической композиции	1	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи. <b>Уметь</b> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	<b>Р: Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П: Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>К: Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	<b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. <b>Рассказывать</b> , какие портреты и каких художников понравились и почему. <b>Определять</b> особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен. <b>Создавать</b> портретно-историческую композицию с передачи исторического времени с помощью костюма героини.	11.02	
<b>Тема «Народный костюм в зеркале истории» (2 ч)</b>								
22.	22	Народный костюм России как культурное достояние народов мира. <b>ОДНКНР</b>	1	<b>Уметь</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству,	<b>Р: С</b> помощью учителя <b>объяснять</b> <b>выбор</b> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и	<b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма	18.02	
23.	23		1				25.02	

		Свободная тема		самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов, самостоятельность в учебной работе.	инструментов; учиться готовить рабочее место и <b>выполнять</b> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П:</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К:</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других	конца 19 в. <b>Рассказывать</b> , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки. <b>Называть</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.		
<b>Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (11ч)</b>								
<b>Тема «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве» (4 ч)</b>								
<b>24.</b>	24	Прилёт птиц	1	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении	<b>К:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	Научаться: Видеть взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной	04.03	
<b>25.</b>	25	Прилет птиц.	1				11.03	

				творческих работ.	<b>Р:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	вещи, её назначение Получат возможность научиться: видеть и использовать цветовой богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости		
26.	26	Живая зыбь	1	<b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий.	<b>Р: Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>П: Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила	<b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Выявлять</b> среди пейзажных	18.03	
27.	27	Живая зыбь.	1				25.03	

					<p>поведения.  <b>К:</b> Уметь применять правила делового сотрудничества.  <b>Уметь</b> отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре</p>	<p>произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.  <b>Учить</b> учащихся графическому и живописному изображению композиций» различными художественными материалами;  развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства.</p>		
<b>Тема «Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христа» (2 ч) – 4 четверть</b>								
<b>28.</b>	28	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий <b>Уметь</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.	<b>Р:</b> Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. <b>П:</b> Знать специфику	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны,	01.04	
<b>29.</b>	29	Свободная тема	1				08.04	

					художественного языка плаката. <b>Уметь:</b> создавать эскиз пасхального натюрморта. <b>К: Уметь</b> применять правила делового сотрудничества.	плодоносящих сил природы. <b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой		
<b>Тема «Весеннее многообразие природных форм в искусстве (5 ч)»</b>								
<b>30.</b>	30	«Поле зыблется цветами»	1	<b>Уметь</b> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	<b>Р: Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>П: Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Уметь:</b> делать зарисовки по теме <b>К: Сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные красоте изображения природы в окружающем мире. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	15.04	
<b>31.</b>	31	«Радость моя, земля»	1				22.04	
<b>32.</b>	32	«Радость моя, земля»	1				29.04	
<b>33.</b>	33	Итоговое тестирование	1				06.05	
<b>34.</b>	34	Свободная тема	1				13.05	

