

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)


(подпись) Г.О. Мишина
(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 21 » июля 20 22 г. № 72

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Прокопчук Татьяны Алексеевны, учителя музыки

по музыке, 6 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 10.06.2022 г. № 5

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 6 классе разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е. Д. Крицкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2020 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011;

Авторская программа «Музыка 5-7» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2020;

Рабочая программа по музыке составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы основного общего образования на 2018-2022 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные

вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры.

Регулятивные:

самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные:

стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные:

решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки; совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Предметные:

В результате изучения музыки ученик независимо от изучаемого блока или раздела получает возможность:

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;

владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

II. Содержание рабочей программы

Музыка. 6 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(19ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (15ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы
1	Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	19		1(тест)
2	Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	15		
	ИТОГО	34		1

Календарно-тематическое планирование
6 класс. Музыка. (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19 часов)								
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	1	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего	Регулятивные Самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные Знать единство музыкальной и поэтической речи романса Коммуникативные Знать особенности мелодической линии.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	03.09	
2.	2	«Песня-романс. Мир чарующих звуков» Входной контроль. Тест	1	Знать известные русские романсы	Регулятивные самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа Познавательные различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. Коммуникативные находить поэтическое и	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	10.09	

					музыкальное. выражение главной мысли романса			
3.	3	«Два музыкальных посвящения»	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Регулятивные самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа Познавательные различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. Коммуникативные находить поэтическое и музыкальное. выражение главной мысли романса	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания	17.09	
4.	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса	Регулятивные самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа Познавательные различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. Коммуникативные находить поэтическое и музыкальное. выражение главной мысли романса	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	24.09	
5.	5	«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»	1		Регулятивные Самостоятельно сравнивать	Уметь различать становление музыкального образа.	01.10	

				Расширять музыкальный кругозор.	мелодические линии муз. произведений Познавательные Знать музыкальные термины. Коммуникативные Разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»			
6.	6	«Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»	1	Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта.	Регулятивные Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Познавательные Знать народные муз. инструменты. Коммуникативные Уметь описывать образы гусяров в преданиях, легендах и былинах	Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.	08.10	
7.	7	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1	Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным	Регулятивные. Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО на творчестве Познавательные Понимать красоту и правду в искусстве. Коммуникативные Расширять музыкальную компетентность	Знать различные способы звуковедения	15.10	
8.	8	«Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	1	Глубоко вдумываться в музыкальные образы Г. Свиридова	Регулятивные. Самостоятельно отличать главные	Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр,	22.10	

					<p>мелодики музыки Свиридова.</p> <p>Познавательные Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>Коммуникативные Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	<p>пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p>		
9.	9	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	<p>Гордиться творчеством Пушкина.</p>	<p>Регулятивные. Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>Познавательные Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>Коммуникативные Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	<p>Знать интонации музыкальных иллюстраций</p>	05.11	
10.	10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	1	<p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>	<p>Регулятивные. Самостоятельно различать диалог в РНП</p> <p>Познавательные Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>Коммуникативные Разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	<p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p>	12.11	

11.	11	«Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси»	1	Понимать и любить русские народные обряды.	<p>Регулятивные. Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>Познавательные Знать народные муз. инструменты.</p> <p>Коммуникативные Уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах</p>	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора	19.11
12.	12	«Русская духовная музыка».	1	Уважать традиции русской духовной музыки	<p>Регулятивные Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства</p> <p>Познавательные Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>Коммуникативные Углублять знание жанра хорового концерта</p>	Понимать значение духовной музыки.	26.11
13.	13	«Духовный концерт»	1	Уважать традиции русской духовной музыки	<p>Регулятивные Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства</p> <p>Познавательные Определять тесную связь слов и музыки</p>	Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония	03.12

					духовного концерта. Коммуникативные Углублять знание жанра хорового концерта			
14.	14	«Фрески Софии Киевской»	1	Уважать и любить историю Родины.	Регулятивные Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) Познавательные Владеть знаниями музыкальных терминов. Коммуникативные Знать приемы раскрытия музыкальных образ	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	10.12	
15.	15	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»	1	Знать значение колокола в церковных обрядах.	Регулятивные Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) Познавательные Владеть знаниями муз. терминов. Коммуникативные Знать приемы раскрытия муз. образов	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	17.12	

16.	16	«Образы духовной музыки Западной Европы»	1	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки	<p>Регулятивные Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.</p> <p>Коммуникативные Определять близость хоралов к народным песням</p> <p>Познавательные Сравнивать темы токкаты и фуги</p>	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы	24.12	
17.	17	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»	1	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	<p>Регулятивные Самостоятельно отличать характер тем музыкальных произведений</p> <p>Познавательные Отличать светскую и духовную церковную музыку</p> <p>Коммуникативные Определять близость хоралов к народным песням</p>	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	14.01	
18.	18	«Образы скорби и печали...»	1	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки.	<p>Регулятивные Самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>Познавательные Знать состав и голоса хора</p>	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	21.01	

					Коммуникативные: знать приемы раскрытия музыкальных образов			
19.	19	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	1	Формировать художественный вкус.	Регулятивные Самостоятельно определять полифонический склад музыки. Познавательные. Знать состав и голоса хора Коммуникативные: знать приемы раскрытия музыкальных образов	Знать историю становления авторской песни.	28.01	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (15часов)								
20.	1	«Джаз-искусство 20 века» «Спиритчуэл и блюз»	1	Знать и любить джазовую музыку.	Регулятивные Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: Разучивание песен.	Знать историю становления джаза и блюза.	04.02	
21.	2	«Вечные темы искусства и жизни»	1	Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: Разучивание песен.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	11.02	
22.	3	«Образы камерной музыки.	1	Расширять	Регулятивные	Знать посторенние	18.02	

		Могучее царство Шопена»		музыкальный кругозор.	Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: Знать жанры музыки- этюд, прелюдия, полонез, мазурка, вальс.	фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка		
23.	4	«Ночной пейзаж. Ноктюрн»	1	Ценить музыкальные шедевры фортепианной музыки	Регулятивные Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: Знать жанр музыки ноктюрн, четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	25.02	
24.	5	«Инструментальный концерт».	1	Ценить шедевры старинной музыки	Регулятивные Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные:	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки	04.03	

					Знать жанр музыки ноктюрн, четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.			
25.	6	«Космический пейзаж»» Быть может вся природа	1	Интересоваться современной электронной музыкой	Регулятивные Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Познавательные. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: Уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки	11.03	
26.	7	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	1	Уважительно относится к шедеврам классической музыки	Регулятивные Самостоятельно узнавать главную тему «Моцартианы» Познавательные. Определять жанр музыки Коммуникативные: Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	18.03	
27.	8	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	1	Уважительно относится к творчеству Л. Бетховена	Регулятивные Самостоятельно отличать главные темы увертюры.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от	01.04	

					<p>Познавательные. Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма</p> <p>Коммуникативные: Знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний</p>	увертюры программного жанра.		
28.	9	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.	<p>Регулятивные Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов</p> <p>Познавательные. Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии</p> <p>Коммуникативные: Читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	08.04	
29.	10	«Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Уважительно относится к классическим	<p>Регулятивные Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов</p> <p>Познавательные. Знать значение контраста музыкальной темы.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе</p>	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	15.04	

					индивидуальной и групповой работы			
30.	11	«Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета	Регулятивные Самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. Познавательные. Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Коммуникативные: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения	22.04	
31.	12	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи.	Регулятивные Самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. Познавательные. Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Коммуникативные организовывать и планировать учебное сотрудничество с выделять и формулировать познавательную цель	Научиться сопоставлять границы биосферы с границами других оболочек.	29.04	
32.	13	«А. Журбин рок-опера «Орфей и	1	Любить современное	Регулятивные	Знать, что жанр рок-	06.05	

		Эвридика»		искусство, посещать театр.	Самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. Познавательные. Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Коммуникативные организовывать и планировать учебное сотрудничество с выделять и формулировать познавательную цель	опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.		
33.	14	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века»	1	Любить и ценить киноискусство. Повышать музыкальный кругозор.	Регулятивные Самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов Познавательные. Если не знать англ. яз, будет ли понятен музыкальный образ героев кинофильма Коммуникативные организовывать и планировать учебное сотрудничество	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в том числе)	13.05	
34.	15	«Музыка в отечественном кино» Обобщение по разделу	1	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.	Регулятивные Самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном	20.05	

					Познавательные. Знать, как музыка помогает раскрыть образ героев Коммуникативные организовывать и планировать учебное сотрудничество	кинematографе.		
--	--	--	--	--	---	----------------	--	--