

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор


М.И.Мишина
(подпись)
М.П. МОУ Загорненская СОШ
Приказ от « 11 » июля 20 22 г. № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по изобразительному искусству, 7 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Примерной программы основного общего образования, 2011г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы основного общего образования на 2018-2022 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере-

умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественным содержанием;

формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и

предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-гоис-ва в жизни чел-ка и об-ва;

осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-гоис-ва, художественных средств выразительности;

приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

различать изученные виды пластических искусств;

воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;

описывать произведения из-гоис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства: уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-гоис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к искусств,худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры формировать эстетический кругозор;

II. Содержание рабочей программы

Изобразительное искусство. 7 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 ч)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (6 ч)

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры (9 ч)

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (11 ч)

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. Корбюзье.

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Тест	Контрольные работы
1	Тема 1.Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8		1
2	Тема 2.Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6		
3	Тема 3.Народный мастер – носитель национальной культуры.	9		
4	Тема 4.Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11	1	
	ИТОГО	34	1	1

Календарно-тематическое планирование
7 класс. Изобразительное искусство (34 часа , 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 ч)								
1.	1	Природа мест, где я живу	1	Сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное	Научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: <i>ведута</i>	01.09	

2.	2	Входная контрольная работа по теме «Красота городского и сельского пейзажа».	1	Сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города учебного процесса народных промыслов	Р. Уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности. Л .сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города учебного процесса	Научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: <i>кубизм</i>	11.09	
3.	3	О чем поведал натюрморт	1	Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни в произведениях народ. Искусства	Р.уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов К.уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника , средств худ-й выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях	18.09	

4.	4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	Сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта. Адекватно использовать средства общения	Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы.	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмо-но –творческой атмосферы	25.09	
5.	5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1				02.10	
6.	6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера	Узнают о раковидностях, о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	09.10	

7.	7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1				16.10	
8.	8	Интерьер твоего дома	1	Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	Р. Оценивать и анализировать результат своего труда; П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; К. использовать образную речь при описании декора интерьера	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома	23.10	
Раздел 2. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(6ч.)								
9.	9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	р.уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изо	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов декоративным изображением.	30.10	

					искусства, доносить свою позицию до собеседника			
10.	10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	Получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы	13.11	
11.	11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.	1				20.11	
12.	12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1	Имеют мотивацию и учебной творческой деятельности	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы	Узнают об особенностях мужской и женской дворянской одежды 18-19в.	27.11	
13.	13	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1	Эстетически воспринимать красоту пластических искусств		Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности	04.12	
14.	14		1				11.12	

20.	20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву	1	Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи	Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями П. умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения	05.02	
21.	21	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. ОДНКНР	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины	12.02	
22.	22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. ОДНКНР	1		19.02			

					глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения			
23.	23	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. ОДНКНР	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-гоис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)	26.02	
Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (11ч)								
24.	24	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. ОДНКНР	1	Воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	Р.осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности	05.03	
25	25		1				12.03	

					оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний			
26.	26	Галактическая птица	1	Сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	Р. Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему К. уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях из искусства	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	19.03	
27.	27	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1	Сориентированы на эмо-но- эстетическое восприятие космоса	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства	Научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	02.04	
28.	28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1				09.04	

29.	29	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	1	Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт	16.04	
30	30	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	1		23.04			
31.	31	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при	Узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	07.05	

					обсуждений произведений ис-в			
32.	32	«Спорт, спорт, спорт».	1	Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	Р.определять наиболее эффективные способы достижения результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К.уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	14.05	
33	33	«Спорт, спорт, спорт».	1				21.05	
34.	34	Итоговое тестирование	1	Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Р.определять наиболее эффективные способы достижения результата		28.05	