

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ  
(название организации)

Г.А.Демкина  
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

  
(подпись)

М.П.

Г.Э.Мишина  
(И.О. Фамилия)

Приказ от « 21 » июля 20 22 г. № 72

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО



(подпись)

МОУ Загорненской СОШ  
(название организации)

Л.И.Попова  
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Прокончук Татьяны Алексеевны, учителя музыки

по музыке, 7 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,  
протокол от 10.06.2022 г. № 5

## Пояснительная записка

Рабочая программа линии УМК по музыке в 7 классе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 классы, 5-7 классы, «Искусство» - 8-9 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2020 год).

Рабочая программа по музыке составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы основного общего образования на 2018-2022 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  
 приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
 сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## II. Содержание рабочей программы

Музыка. 7 класс  
 (34 часа, 1 час в неделю)

### Особенности музыкальной драматургии » (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### «Основной направления музыкальной культуры» (18 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы
1	Тема 1. Особенности музыкальной драматургии	16		1 (тест)
2	Тема 2. Основные направления музыкальной культуры музыки.	18		
	ИТОГО	34		1

**Календарно-тематическое планирование**  
7 класс. Музыка (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				предметные	<b>Метапредметные:</b> познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	личностные	Планируемая	Фактическая
<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии (16 часов)</b>								
1.	1	«Классика и современность»	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки. <b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах. <b>К:</b> знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	02.09	
2.	2	«Музыкальная драматургия – развитие музыки» <b>Входной контроль. Тест</b>	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. <b>П:</b> знать жанры оперы <b>К:</b> знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.	09.09	
3.	3	«В музыкальном театре. Опера»	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». <b>П:</b> четко определять	Уважать патриотические чувства русского народа.	16.09	

					кульминационную сцену оперы. <b>К:</b> знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)			
4.	4	«Опера «Иван Сусанин. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве»	1	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.	<b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки. <b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах. <b>К:</b> знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	23.09	
5.	5	«Судьба человеческая – судьба народная».	1	Знать изученные музыкальные произведения и термины.	<b>Р:</b> самостоятельно определять главные темы героев. <b>П:</b> сопоставлять плач-песню и плач-причитание. <b>К:</b> понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать исторические корни России.	30.09	
6.	6	«Родина моя! Русская Земля»	1	Знать роль хора в балета «Ярославна». ( драматическая роль -поясняющий текст от автора)	<b>Р:</b> самостоятельно определять героическую тему в музыке. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русского народа	07.10	
7.	7	«В концертном зале».	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно определять героическую тему в музыке. <b>П:</b> отвечать на вопросы	Уважать героику русского народа.	14.10	

					учителя. <b>К:</b> уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»			
8.	8	«Симфония №40 В.А. Моцарта».	1		<b>Р:</b> самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. <b>П:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. <b>К:</b> уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	21.10	2 четв.
9.	9	« Литературные страницы»	1	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	<b>Р:</b> самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. <b>П:</b> определять кульминационный момент оперы. <b>К:</b> определять жанровые особенности тем главных героев.	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»	28.10	
10.	10	« Симфония № 5 Л.Бетховена»	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. <b>П:</b> отвечать на вопросы	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	11.11	

					учителя. <b>К:</b> находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»			
11.	11	«Героическая тема в музыке»	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью	<b>Р:</b> самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. <b>П:</b> отличать полифонию от аккордового звучания. <b>К:</b> знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.	18.11	
12.	12	«В музыкальном театре Балет»	1	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	<b>Р:</b> самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. <b>П:</b> знать отличия музыки эпилога от увертюры. <b>К:</b> спеть главную мелодию «Осанна»	Расширять музыкальный кругозор.	25.11	
13.	13	«Камерная музыка» «Вокальный цикл»	1	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. <b>П:</b> отличать пейзажные зарисовки от образов	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	02.12	



				музыки.	героев. <b>К:</b> творческое задание.			
14.	14	«Инструментальная музыка. Этюд» Транскрипция	1	Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.	<b>Р:</b> самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. <b>П:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке <b>К:</b> какие муз.жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.	09.12	
15.	15	Прелюдия. Концерт Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.	<b>Р:</b> самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. <b>П:</b> различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. <b>К:</b> музыкально-творческое задание.	Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.	16.12	
16.	16	«Концерто grosso» А Шнитке Сюита	1	Знать изученные музыкальные произведения я и термины.	<b>Р:</b> самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор..	23.12	

<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>								
17.	1	«Религиозная музыка» Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	<b>Р:</b> самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. <b>П:</b> знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение	Ценить музыкальное искусство прошлого.	13.01	
18.	2	«Высокая месса И.С.Баха От страдания к радости»	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	<b>Р:</b> самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. <b>П:</b> знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. <b>К:</b> знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях	Ценить музыкальное искусство прошлого.	20.01	
19.	3	«Литературные страницы»	1	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	<b>Р:</b> самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. <b>П:</b> знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. <b>К:</b> Творческое задание.	Уважительно относиться к камерной музыке.	27.01	

20.	4	«Всенощное бдение» С. Рахманинова Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	<b>Р:</b> знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) <b>П:</b> уметь отличать главные темы музыки Шнитке. <b>К:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	03.02	
21.	5	Литературные страницы	1	Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.	<b>Р:</b> самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> творческое задание	Расширять музыкальный кругозор.	10.02	
22.	6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Знать признаки построения сонатной формы.	<b>Р:</b> определять главные части сонаты. <b>П:</b> знать принципы варьирования <b>К:</b> определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена	17.02	
23.	7	«Светская музыка» Соната	1	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	<b>Р:</b> самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. <b>П:</b> уметь следить за развитием темы в вариациях. <b>К:</b> знать музыкальные термины.	Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.	24.02	
24.	8	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена	1	Хорошо разбираться в особенностях	<b>Р:</b> знать роль контраста в симфонии.	Заниматься самообразованием:	03.03	

				симфонии	<b>П:</b> знать муз. термины. <b>К:</b> творческое задание.	читать книги о известных композиторах		
<b>25.</b>	<b>9</b>	«Соната № 2» С. Прокофьева	1	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	<b>Р:</b> самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. <b>П:</b> знать особенности построения главной партии. <b>К:</b> с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.	10.03	
<b>26.</b>	<b>10</b>	Соната №11 В.А. Моцарта	1	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	<b>Р:</b> самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» <b>П:</b> определять музыкальный почерк Прокофьева. <b>К:</b> какие части симфонии построены в сонатной форме	Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева	17.03	
<b>27.</b>	<b>11</b>	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	<b>Р:</b> самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»	Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно	31.03	

					<p><b>П:</b>отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>К:</b> какое завещание сделал Бетховен потомкам.</p>			
28.	12	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке	<p><b>Р:</b> самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p> <p><b>П:</b> как в симфонии передается «жизнь чувств»</p> <p><b>К:</b>какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p>	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.	07.04	
29.	13	Симфония №1 В.Калинникова	1	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	<p><b>Р:</b> самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.</p> <p><b>П:</b> уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.</p> <p><b>К:</b>творческое задание.</p>	Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.	14.04	
30.	14	Музыка народов мира	1	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской	<p><b>Р:</b> самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.</p> <p><b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p> <p><b>К:</b> знать мелодику главных тем.</p>	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.	21.04	
31.	15	Популярные хиты	1	Знать понятие	<b>Р:</b> самостоятельно	Уважать творчество	28.04	

				симфоническая картина.	определять основные темы «Празднеств» <b>П:</b> уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. <b>К:</b> творческое задание.	зарубежных композиторов		
32.	16	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	<b>Р:</b> самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки <b>П:</b> уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» <b>К:</b> с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира	05.05	
33.	17	Исследовательский проект 111	1	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	<b>Р:</b> определять главные темы «Рапсодии» <b>П:</b> знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. <b>К:</b> вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	С любовью относится к музыке джаза и блюза.	12.05	
34.	18	Исследовательский проект Вместо заключения	1	Знать звучание народных музыкальных инструментов и хиты мюзиклов, и рок – опер.	<b>Р:</b> самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. <b>П:</b> знать поп муз. хиты. <b>К:</b> слушать муз. обработки и	Уважительно относится к народному творчеству увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	19.05	

				электронную музыку.			