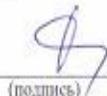


СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

Мишина

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от 23 июля 2022 г. № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по изобразительному искусству, 8 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа создана на основе авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А.Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012, рекомендованной Министерством образования РФ

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы основного общего образования на 2018-2022 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

И. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

II. Содержание рабочей программы

Изобразительное искусство. 8 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов художественной деятельности
Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края (8 ч)	
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)	
1—2. Архитектура городов России в зеркале истории Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки

искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы архитектурных арок».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. **Рассказывать** о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры.

Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов.

Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. **Приводить** примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Сверять** своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.

Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Составлять** иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. **Дополнять** словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. **Подбирать** материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-

<p>3—4. Любимые места твоего города (посёлка)</p> <p>Восприятие памятников архитектурына старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p> <p>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры – 4 ч.</p>	<p>художественной деятельности</p> <p>Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнивать особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).</p> <p>Выполнять графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>5—6. Памятники скульптуры и</p>	

мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. **Называть** известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. **Рассказывать**, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. **Приводить** примеры памятных мест своего города (села). **Высказывать** своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. **Рассказывать** об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.

Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.

Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.

Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Выполнять** эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). **Выражать** в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку

	результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p>7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</p> <p>Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p> <p>Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных и графических художественной выразительности.</p>	<p>Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России.</p> <p>Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.</p> <p>Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.</p> <p>Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России.</p> <p>Называть музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений.</p> <p>Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p>Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).</p> <p>Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края».</p> <p>Дополнять план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями.</p> <p>Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.</p> <p>Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

	результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p>Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры-8 ч. Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч) 9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники</p>	<p>Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивать фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различия. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.</p> <p>Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p>

сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Страница для любознательных.
Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг.

Задания поискового и творческого характера

Выполнять творческое задание согласно с условиями. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. **Выполнить** эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. **Выполнить** упражнение в технике сграффито.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию

11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в

Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. **Различать** фрески, мозаики и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.

Объяснять смысл понятий фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.

Сравнивать мозаичные панно (сюжет,

художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России

Задания поискового и творческого характера

композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и **находить** в них общее и различия.

Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. **Выполнять** мозаику в материале.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». **Выполнять** исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий

13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж
Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные

Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник

формы современных дизайнеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

Творческое задание с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.

15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас
Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии

г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. **Различать** фрески, мозаики, витражи и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравнивать** древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).

Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. **Работать** в малых группах при оформлении окна в классной комнате. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу витражной композиции материалы. **Завершать** работу над изготовлением витража.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. **Различать** примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. **Высказывать** суждение об их

<p>культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.</p> <p>Творческое задание с использованием средств монументально-декоративной живописи.</p>	<p>темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	---

<p align="center">Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч) Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)</p>	
<p>17—18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов</p> <p>Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобиля.</p>

человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.

Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

Страница для любознательных. Кроссворд

Задания игрового характера на проверку и расширение знаний.

Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции

Задания творческого характера

Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). **Находить** общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.

Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей. **Высказывать** своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.

Выполнять задание, согласно условиям. **Учитывать** пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.

Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.

Выполнять задания творческого характера. **Придумать** торговую марку для спроектированного автомобиля и **выполнить** её эскиз

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)

19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование

Восприятие художественно-

Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. **Высказывать** суждения о

<p>сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование предметов интерьера.</p> <p>Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды.</p>	<p>функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p>Участвовать в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.</p> <p>Выражать в творческой художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание, согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p align="center">Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили(4 ч)</p>	
<p>21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</p> <p>Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование</p>	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различия в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий</p>

<p>пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.</p>	<p>романский, готический стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.</p> <p>Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.</p> <p>Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.</p>	<p>Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивать пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Выявлять общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для</p>

	<p>девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</p> <p>Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.</p>	<p>Рассказать, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолкстиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвовать в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направлении моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p>Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>24. Спортивный стиль одежды.</p> <p>Восприятие одежды спортивного стиля.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p>	<p>Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.</p>

Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. **Высказывать** свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.

Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. **Применять** разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. **Выполнять** подготовительный рисунок. **Прорисовывать** фигуры человека и модели одежды. **Передавать** красоту и изящество костюмов.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображений действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие.

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)

25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру

Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства.

Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. **Сопоставлять** образы реалистического и авангардного решения. **Рассказывать** о специфике средств художественной выразительности их воплощения, **связывать** появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. **Высказывать** суждение об

<p>Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Диалог об искусстве. Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.</p> <p>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.</p>	<p>авангардной живописи.</p> <p>Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p>Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма</p>
<p>27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</p> <p>Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Диалог об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения</p>	<p>Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.</p> <p>Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p>Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p>

формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.

28. От примитивизма к абстракции

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Бенуа, А. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Корovin, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.

Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации,

Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.**

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся в искусству городского фольклора и ставших основателями — русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников-реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.

Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений в России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния

возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма.

их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. **Сравнивать** произведения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. **Рассказывать** о своих впечатлениях.

Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.**

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

29-30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.

Агитационный фарфор

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

Рассматривать произведения агитационного фарфора. **Рассказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. **Высказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.

Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении

<p style="text-align: center;">Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.</p>	<p>оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнивать произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл стиля «супрематизм». Сравнивать произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>31-32. . Художественная афиша: от модерна к авангарду</p> <p>Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. О. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкин, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p style="text-align: center;">Диалог об искусстве. Утверждение</p>	<p>Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивать стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивать средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной</p>

искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты оформления рекламной продукции».

Творческое задание с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.

продукции. **Находить** приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определенному событию.

Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной артгалереи. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти(2 ч)

33. Советское искусство. Соцреализм

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яб-лонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дей-неки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и

Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. **Выявлять** специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. **Сопоставлять** содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.

Высказывать, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.

Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании

пропагандой.

Диалог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.

исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.

Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. **Сравнивать** средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. **Высказывать** своё отношение к этим произведениям.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гугенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. **Сопоставлять** их экспозиции и **систематизировать** принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. **Выявлять** основное предназначение музея. **Называть** ценности, которые сохраняют музеи, **выявлять** их предназначение. **Называть** крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.

Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к

<p>Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).</p> <p>Творческое задание с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.</p>	<p>человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.</p> <p>Работать с поисковыми системами Internet и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России.</p> <p>Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к творческой работе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	--

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практические работы	Контрольные работы
1	<p>Раздел 1. Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края.</p> <p>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.</p> <p>Тема 2. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.</p>	8		1
2	<p>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.</p> <p>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства.</p>	8		-

3	<p>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.</p> <p>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.</p> <p>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.</p> <p>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.</p>	8		-
4	<p>Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображений действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие.</p> <p>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.</p> <p>Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.</p>	10		-
	ИТОГО	34	-	1

Календарно-тематическое планирование
8 класс. Изобразительное искусство (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	предметные	Планируемая	Фактическая
Раздел 1. Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края (8 ч)								
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)								
1.	1	Архитектура городов России в зеркале истории ОДНКНР	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	К: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; зрительной памяти, ассоциативного	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного	03.09	
2.	2	Контрольная работа-входная).	1				10.09	
3.	3	Любимые места твоего города (посёлка)	1				17.09	

4.	4	Любимые места твоего города (посёлка)	1		мышления.	мышления, художественного вкуса и творческого воображения; знать: знаменитые архитектурные сооружения российских городов 18-20 вв. уметь: сравнивать архитектурные постройки разных стилей; применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовками	24.09		
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры – 4 ч.									
5.	5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. ОДНКНР	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Р: применять методы информационного поиска.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства ценностного видения	01.10		
6.	6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. ОДНКНР	1				08.10		

7.	7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1	учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления.	15.10	
8.	8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1				22.10	

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры-8 ч.

Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)

9.	9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<p>К: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе групповой работы.</p> <p>Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления	29.10	
10.	10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	1				12.11	
11.	11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1				19.11	
12.	12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.	1				26.11	

		Мозаика						
13.	13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и</p>		03.12	
14.	14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1		<p>учителю.</p> <p>Р: составлять план последовательности действий.</p>		10.12	
15.	15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1	Формирование навыков работы по образцу с помощью учителя.	<p>К: добывать недостающую информацию с помощью вопросов.</p> <p>Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью</p>	Использовать в речи новые художественные термины.	17.12	
16.	16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1		<p>помощью информационных средств.</p>		24.12	

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)
Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)

17.	17	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров	1	Формирование навыков работы по образцу при консультативной помощи учителя.	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	Использовать в речи новые художественные термины.	14.01	
							21.01	
18.	18	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров	1					
Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)								
19.	19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	Формирование знаний о стилевом разнообразии архитектуры старого города; знакомство с планами старинных русских городов.	К: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства ценностного видения окружающего мира; развитие	28.01	

20.	20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1		<p>познавательной деятельности.</p> <p>Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p>	<p>наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	04.02		
Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили(4 ч)									
21.	21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>К: выполнять эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполнять упражнение в технике сграффито. знать: различия фрески, сграффито.</p> <p>Р: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	<p>Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами</p>	11.02		

					классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.			
22.	22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Р: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Уметь: называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.	18.02	
23.	23	Фольклорное направление в	1	Формирование	К: добывать		25.02	

		моде второй половины XX в.		<p>целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p>Р: применять методы информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p>		
24.	24	Спортивный стиль одежды.	1	<p>Формирование навыков работы по образцу при консультативной помощи учителя.</p>	<p>К: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p>		04.03
<p>Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображений действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. И дальнейшее его развитие.</p> <p>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)</p>							

25.	25	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.	1	Формирование навыков работы по образцу при консультативной помощи учителя.	<p>К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p>Р: Рассматривать работы современных мастеров различных техник.</p> <p>П: Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p>	Уметь: называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.	11.03		
26.	26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.	1				18.03		
27.	27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.	1	Формирование представлений учащегося о средствах выражения эмоций в скульптуре экспрессионистов: форма, жест и движение человека, об изменении пропорций человека как средстве выражения языка скульптуры.	<p>К: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p>	Изображение фигуры человека в различном эмоциональном состоянии: радость, печаль, агрессия, обида, мечтательность. Обобщение и утрирование формы человеческого тела.	01.04		
28.	28	От примитивизма к абстракции Восприятие	1	Формирование навыков работы по образцу при консультативной помощи учителя.			Уметь: называть произведения народного декоративно-прикладного	08.04	
29.	29	Русский авангард в декоративно-прикладном	1				прикладного	15.04	

		искусстве. Агитационный фарфор. ОДНКНР				искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.		
30.	30	декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. ОДНКНР	1				22.04	
31.	31	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1				29.04	
32.	32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1				06.05	
Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)								
33.	33	Советское искусство. Соцреализм	1	Формирование навыков работы по образцу при консультативной помощи учителя	К: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Р: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	Уметь: называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.	13.05	
34.	34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1				20.05	

