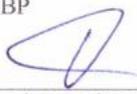


СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)



(подпись)

Г.Э. Мишина

(И.О. Фамилия)

М.П.

Приказ от « 09 » июля 20 22 г. № 72



СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Загорненская средняя общеобразовательная школа»,
села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Поповой Любови Ивановны, учителя русского языка и литературы,

по литературе, 8 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, по Программе основного общего образования по литературе. 5 – 9 классы. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. // Рабочие программы. Литература. 5 – 9 класс: учебно-методическое пособие/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы среднего общего образования на 2018-2020 годы, утвержденная приказом директора от 17.08.2018 г. № 129.

5. На основании Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

Учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

Видеть черты русского национального характера в героях русских былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и

интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание рабочей программы

Литература. 8 класс

(68 часов, 2 часа в неделю)

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (4 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (6 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века (31 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (17 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Заключение (1 ч.)

III. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	-	-
3	Из древнерусской литературы	2	-	-

4	Из русской литературы XVIII века	6	-	1
5	Из русской литературы XIX века	31	1	5
6	Из русской литературы XX века	17	-	2
7	Зарубежная литература.	6	-	-
8	Заключение	1	-	-
ИТОГО		68	1	8

Календарно-тематический план

8 класс. Литература. (68 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата проведения	
				личностные	метапредметные	предметные	План	Факт
Введение (1 час)								
1.	1	Русская литература и история.	1	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	П.: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р.: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. К.: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать роль в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ	01.09	
Устное народное творчество (4 часа)								
2.	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Входной контроль, техника чтения.	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных народов, разнообразие тематики фольклора, его связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа.	06.09	
3.	3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных народов, разнообразие тематики фольклора, его связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с	08.09	

						историей народа.		
4.	4	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных народов, разнообразие тематики фольклора, его связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа.	13.09	
5.	5	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Освоение личного смысла учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать фольклор разных народов, разнообразие тематики фольклора, его связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа.	15.09	
Из древнерусской литературы (2 часа)								
6.	6	«Житие Александра Невского»	1	Освоение личного смысла учиться.	П.: Выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Р.: Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. К.: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	20.09	

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
7.	7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Уважение истории, литературы XVII века.	П.: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р.: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К.: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	22.09	
Из русской литературы XVIII века (6 часов)								
8.	8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии, панорама действующих лиц.	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	27.09	
9.	9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	29.09	
10.	10	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Простакова: «госпожа бесчеловечная»,	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	02.10	

		«презлая фурия» или заботливая мать?						
11.	11	Р.Р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Уважение личности и ее достоинства.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	04.10	
12.	12	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействии	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования, уметь воспринимать и анализировать текст	06.10	
13.	13	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействии	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	11.10	

Из русской литературы XIX века (31 час)

14.	14	Тема «дружества святого», человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина. «19 октября»	1	Уважение личности и ее достоинства.	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р.: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	13.10	
15.	15	Любовная лирика А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения	1	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	П.: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р.: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	18.10	
16.	16	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина	1	Гражданский патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	20.10	
17.	17	Замысел создания романа «Капитанская дочка». Реализм и историзм романа.	1	Уважение личности и ее достоинства. Гражданский патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	25.10	
18.	18	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	27.10	

		Формирование характера Петра Гринева Семейные ценности семьи Гринёвых			(когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою		
19.	19	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	08.11	
20.	20	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Гражданский патриотизм.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	10.11	
21.	21	А.С. Пушкин. Уроки	1	Выбор	П.: Выделяют и формулируют проблему.	Знать особенности	15.11	

		нравственности повести «Капитанская дочка».		дальнейшего образовательного маршрута	Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст		
22.	22	РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	17.11	
23.	23	Вн.чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Выбор дальнейшего образовательного маршрута	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	22.11	
24.	24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимание.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	24.11	
25.	25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая	1	Уважение общечеловеческих ценностей,	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и	29.11	

		поэма. Образ романтического героя и свободолюбивой личности.		экологическое воспитание.	и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	анализировать текст		
26.	26	РР Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Освоение личностного смысла учиться.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	01.12	
27.	27	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания социально-исторической комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	04.12	
28.	28	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Хлестаков и хлестаковщина.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	08.12	

						проблематику произведения, давать характеристику герою		
29.	29	«Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	13.12	
30.	30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	15.12	
31.	31	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	20.12	
32.	32	Н.В. Гоголь. Петербургская повесть «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	22.12	
33.	33	Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и	1	Освоение личностного смысла учения, желания	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	27.12	

		Н.В.Гоголя Нравственные ценности героев		учиться.	(когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.			
34.	34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	12.01	
35.	35	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	17.01	
36.	36	РР Анализ эпизода из романа «История одного города»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	19.01	

					поддержку партнерам	литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
37.	37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	24.01	
38.	38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	26.01	
39.	39	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Уважение личности и ее достоинства. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	31.01.	
40.	40	Р.Р. Устный отзыв на рассказ Л.Н.Толстого «После бала»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст,	02.02	

				проявлениях.	языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
41.	41	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	07.02	
42.	42	Пейзажная лирика. Выразительное чтение наизусть.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	09.02	
43.	43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Психологизм рассказа «О любви»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	14.02	
44.	44	Контрольная работа №1 по творчеству русских писателей XIX века.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь воспринимать и анализировать тексты, определять жанр литературных	16.02	

						произведений, формулировать идею, проблематику произведений, давать характеристику героям		
Из русской литературы XX века (17 часов)								
45.	45	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ», психологизм прозы писателя	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	21.02	
46.	46	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» Представление о любви и семейном счастье в рассказе.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	28.02	
47.	47	РР Сочинение по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	02.03	

48.	48	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	07.03	
49.	49	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Сравнение «есенинского» Пугачева с «пушкинским»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	09.03	
50.	50	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем». Отзыв на рассказ.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	14.03	
51.	51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	16.03	
52.	52	Художественное	1	Уважение	П.: Извлекают необходимую	Знать содержание	28.03	

		своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»		личности и ее достоинства	информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу		
53.	53	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	30.03	
54.	54	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	04.04	
55.	55	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.: Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	06.04	

		Теркин». Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов			(когда будет результат?). К.: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.			
56.	56	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	11.04	
57.	57	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1	Знание истории, патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	13.04	
58.	58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	18.04	

						произведения, давать характеристику образу		
59.	59	РР Сочинение по теме «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику образу	20.04	
60.	60	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма» Нравственные ценности героев	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	25.04	
61.	61	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	1	Знание истории, патриотизм.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	27.04	

							характеристику образу		
Из зарубежной литературы (6 часов)									
62.	62	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	02.05		
63.	63	Сонеты У. Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии»	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	04.05		
64.	64	Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» Техника чтения.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	11.05		
65.	65	Герои пьесы и особенности их изображения Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	16.05		

						произведения, давать характеристику образу		
66.	66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Выделяют и формулируют проблему. Р.: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	18.05	
67.	67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и события в романе	1	Уважение личности и ее достоинства	П.: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К.: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	23.05	
Заключение (1 час)								
68.	68	Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П.: Структурируют знания. Р.: Оценивают достигнутый результат. К.: Умеют создавать связный текст	Знать особенности литературы. Уметь воспринимать и анализировать работы	25.05	

