

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.А.Демкина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Г.Э. Мишина

(И.О. Фамилия)

(подпись)

М.П.

Приказ от « 21 » июля 20 22 г. № 72

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО



(подпись)

« 11 » июля 20 22 г.

МОУ Загорненской СОШ

(название организации)

Л.И.Попова

(И.О. Фамилия)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Прокопчук Татьяны Алексеевны, учителя начальных классов

по изобразительному искусству, 3 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,  
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования второго поколения (06 октября 2009 г. № 373). Примерной программы начального общего образования (под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова), Москва. Просвещение 2011г. Примерной программы начального общего образования система учебников «Перспектива», «Сборник рабочих программ», Москва «Просвещение», 2011), предметная линия «Изобразительное искусство» (авт. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова). Учебный комплект (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство». Учебник. 3 класс. «Просвещение», Москва 2012г. Планируемых результатов начального общего образования. (Москва, Просвещение 2011г.)

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденная приказом директора от 30.04.2016 г. № 113.

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты

##### Познавательные:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Регулятивные:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Коммуникативные:**

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся.

## **II. Содержание рабочей программы**

Изобразительное искусство. 3 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

### **Основы художественного изображения (17 ч)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

**Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе с цветом** как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов

(в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные).

Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатоерастяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами

выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя); по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, асимметрия и асимметрия, условность форм.

### **Опыт художественно-творческой деятельности:**

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода немутится»); изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»).

Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

### **Основы народного декоративно-прикладного искусства (17 ч)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

**Формирование представлений о символике народного орнамента.** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

**Опыт художественно-творческой деятельности:** ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры; ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью; ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»); ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная;

с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество во часов	Практические работы	Проверочные работы
1	Тема 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11	-	-
2	Тема 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10	-	-
3	Тема 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5	-	-
4	Тема 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	-	-

**Календарно-тематическое планирование**  
3 класс. Изобразительное искусство (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока, тема контрольной работы, практической; тема инструктажа	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы			Дата	
				предметные	<b>Метапредметные:</b> познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	личностные	Планируемая	Фактическая
<b>I раздел. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11 час.</b>								
1.	1	«Земля одна, а цветы на ней разные»	1	<b>Научиться:</b> организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	03.09	

					<p>творческой работы.  <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>		
2.	2	<p>«В жостовском подносе - все цветы России»  Русские лаки.  <b>Входной контроль.</b></p>	1	<p><b>Научиться:</b>  рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи</p>	<p><b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков.</p>	10.09



					<p>решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения</p>			
3.	3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	<p><b>Научиться</b> понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента.</p>	<p><b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><b>К:</b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>	17.09	
4.	4	«Каждый художник урожай»	1	<b>Научиться</b> определять	<b>П:</b> находить и	Научиться находить	24.09	

		своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»		<p>ять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p>	<p>наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.).</p> <p><b>К:</b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>на иллюстрациях и описывать способы современных географических исследований и применяемые для этого приборы.</p>		
5.	5	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	1	<p><b>Научиться</b> видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь</p>	<p><b>Ц:</b> находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.).</p> <p><b>К:</b> последовательно и</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>	01.10	

				декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками.	полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий. <b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий.			
<b>6.</b>	6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»	1	<b>Научиться:</b> выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	<b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	08.10	
<b>7.</b>	7	Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.	1	<b>Научиться</b> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в	осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать,</b> что изображать можно не	15.10	

				зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов.		только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).		
8.	8	«Родные края в росписи гжельской майолики.	1	<b>Научиться:</b> правил работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.	<b>Ц:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	22.10	
9.	9	«Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества	1	<b>Научиться:</b> понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности. <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись	29.10	

					творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).		
10.	10	«То ли терем, то ли царев дворец»		<p><b>Научиться:</b>  смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>			12.11	

11.	11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	1	<p><b>Научится:</b> правила м работы с акварелью.</p>	<p><b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия.</p>	<p>Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.</p>	19.11		
<b>Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 час.</b>									
12.	12	«Каждая изба удивительных	1	<b>Научится</b> придумы	<b>Р:</b> выделение и				

		вещей полна» Натюрморт.		<p>вать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p>сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложныхновогодних украшений из цветной бумаги. <b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. <b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	26.11	
13.	13	«Русская зима» Пейзаж в графике.	1	<p><b>Научитесь</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца. <b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных украшений из цветной бумаги. <b>К:</b> адекватно использовать речь для</p>	<p>Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.</p>	03.12	

					планирования своей деятельности.			
14.	14	«Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира.	1	<p><b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.</p> <p><b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных украшений из цветной бумаги.</p> <p><b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.). <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	10.12	
15.	15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии	1	<p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>		<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>	17.12	
16.	16	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски	1	<p><b>Научится</b> различать отдельные произведения</p>	<p><b>Р:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в</p>	24.12	
17.	17	«В каждом посаде в своем	1				14.01	



		наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме.		выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	образца. <b>П:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации. <b>К:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изобразить</b> сказочных героев.		
18.	18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	<b>Научиться</b> выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<b>П:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	21.01	
19.	19	«Россия державная».	1	<b>Научиться</b>	<b>П:</b> овладеть умением	<b>Соотносить</b> внешний	28.01	

		В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.		узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	творческого видения с позиций художника. <b>К:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей они состоят.		
20.	20	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1				04.02	
21.	21	«Защитники земли Русской». Сюжетная композиция.	1				11.02	

**Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 5 час.**

22.	22	«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	1	<b>научить</b> понимать приёмы письма красками. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	<b>Р:</b> определять последовательность действий. <b>П:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>К:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону)..	18.02	
23.	23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	1	<b>Научиться</b> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из	25.02	

						бумаги.		
24.	24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	<b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	04.03	
25.	25	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	1	<b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.	11.03	
26	26	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	1				18.03	
<b>Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 8 час.</b>								
27.	27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	<b>Научиться</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы.	<b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	01.04	

28.	28,	«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p><b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки.</p>	08.04	
29	29	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1				15.04	
30.	30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p>	<p><b>Р:</b> Концентрировать волю. <b>П:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p><b>Создание</b> коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением салюта.</p>	22.04	
31.	31	Гербы городов России.	1	<b>Научится:</b> самосто	<b>П:</b> овладеть умением	<b>Создание</b> коллективног	29.04	

32.	32	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт.	1	<p>ательно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов.</p> <p>Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками.</p> <p>Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птиц</p>	<p>творческого видения с позиций художника.</p> <p><b>К:</b> овладеть умением вести диалог.</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><b>П:</b> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений.</p> <p><b>К:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>о панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами.</p>	06.05	
33.	33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1				13.05	
34.	34	«Наши достижения». «Я знаю. Я могу» Наш проект. «Счастливы те, кто любит цветы».	1				20.05	