

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Г.А.Демкина
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО


(подпись)

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)

Л.И.Попова
(И.О. Фамилия)

« 11 » июля 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ Загорненской СОШ
(название организации)


О. Мишина
(И.О. Фамилия)

М.П.



Приказ от « 11 » июля 20 22 г. № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Загорненская средняя общеобразовательная школа», села Загорная Селитьба, Свободненского района, Амурской области

Демкиной Галины Алексеевны, учителя начальных классов

по музыке, 4 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей,
протокол от 10.06.2022 г. № 5

2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

Рабочая программа по музыке составлена с использованием нормативно-правовой базы:

1. Закона 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. На основании приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. На основании разработанного Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Загорненская средняя общеобразовательная школа» реализующая программы общего образования, утвержденного приказом директора от 30.05.2017 года № 92.

4. На основании Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденная приказом директора от 30.04.2016 г. № 113.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия

русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

–освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

–овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности

–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

–формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

–овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

–умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

–формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

–формирование общего представления о музыкальной картине мира;

–знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

–формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

–формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

–умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

–умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

–умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

II. Содержание рабочей программы.

Музыка.4 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Россия — Родина моя (3 ч).

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

День, полный событий (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

III. Учебно- тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	Раздел 1. Россия — Родина моя	3	1 тест
2	Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм.	4	
3	Раздел 3. День, полный событий	6	
4	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	

5	Раздел 5. В концертном зале	5	
6	Раздел 6. В музыкальном театре	6	
7	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	
Итого: 34			1

Календарно – тематическое планирование.

4класс. Музыка.

(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы.			Дата	
				Личностные	Метапредметные: познавательные УУД (П); коммуникативные УУД (К); регулятивные УУД (Р).	Предметные	планируе мая	фактичес кая
				Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)- 1 четверть				
1	1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Р.Целеполагание в постановке учебных задач. П.Владение навыками речевого высказывания. К.Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	07.09.22	
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	Р:оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П:закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К:продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	08.09	

3	3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Входной контроль. Тест	1	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	15.09		
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)									
4	1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музык	22.09		
5	2	Кирилл и Мефодий	1	. Чувство сопричастнос ти и гордости за культурное наследие своего народа	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	29.09		
6	3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше.	1	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	06.10		

					представлений о рус. муз. культуре.			
7	4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	13.10	
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)								
8	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	20.10	
2 четверть								
9	2	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе	Научится эмоционально выразить свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	27.10	

				отношения к ней.	исполнения музыки.			
10	3	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении	10.11	
11	4	Музыка ярмарочных гуляний	1	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	17.11	
12	5	Святогорский монастырь	1	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	24.11	

					и искусства			
13	6	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Научится соотносить выразитель ные и изобразительн ые интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.	01.12	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)								
14	1	Композитор- ия ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	08.12	
15	2	Оркестр русских народных инструментов.	1	Уважительное отношение к культуре польского народа.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	15.12	
3 четверть								
16	3	О музыке и музыкантах.	1	Научится определять муз. язык, стиль композитора,	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.	22.12	

				жанр музыки.	друга.			
Раздел 5. В концертном зале (5 ч.)								
17	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	Понимание жизненного содержания музыки.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле.	12.01	
18	2	Старый замок. «Счастье в сирени живет...».	1	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	19.01	
19	3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию	26.01	

20	4	Танцы, танцы, танцы...	1	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	02.02	
21	5	Патетическая соната.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	09.02	
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)								
22	1	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	16.02	
23	2	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	02.03	
24	3	«Исходила	1	Уважительное отношение к	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу.	Научится определять	09.03	

		младёшенька.»		истории и культуре русского народа.	П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.		
25	4	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Р: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	16.03	
4 четверть								
26	5	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов:	30,03	
27	6	Театр музыкальной комедии	1	Понимание чувств других народов (эмпатия).	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки	06.04	

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

28	1	Служенье музы не терпит суеты. Прелюдия.	1	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	13.04	
29	2	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	20.04	
30	3	Мастерство исполнителя.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	27.04	
31	4	В интонации спрятан человек.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	04.05	
32	5	Музыкальные инструменты-гитара.	1	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	11.05	

				смысл произведения.	музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.			
33	6	Музыкальный сказочник.	1	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	18.05	
34	7	«Рассвет на Москве-реке»	1	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	25.05	