


ОТДЕЛ ПО УПРАВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ СВОБОДНЕНСКОГО  
РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАГОРЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО  
с МО учителей

 Попов И.И.

Протокол № 5  
от 10 июля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2376456)**

Учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
2022-2023 учебный год

Составитель: Прокопчук Т.А.  
учитель начальных классов

с. Загорная Селитьба  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;  
 модуль № 2 «Народная музыка России»;  
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
 модуль № 4 «Духовная музыка»;  
 модуль № 5 «Классическая музыка»;  
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0	06.09	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0	13.09	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Композиторы- детям.	1	0	0	20.09	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
4.	Оркестр.	1	0	0	27.09	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Оркестр.	1	0	0.5	04.10	Практическая работа;

6.	Весь мир звучит.	1	0	0	11.10	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Звукоряд.	1	0	0	18.10	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
8.	Звукоряд.	1	0	0.5	25.10	Практическая работа;
9.	Размер.	1	0	0	08.11	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Размер.	1	0	0	15.11	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Главный музыкальный символ.	1	0	0	22.11	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Русский фольклор.	1	0	0	29.11	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0	06.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Народные праздники.	1	0	0	13.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Первые артисты, народный театр.	1	0	0	20.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Звукоряд.	1	0	0.5	27.12	Практическая работа;
17.	Интонация.	1	0	0	10.01	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						листа»;
18.	Ритм.	1	0	0	17.01	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Край, в котором ты живешь.	1	0	0	24.01	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Жанры музыкального фольклора.	1	0	0	31.01	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Какой же праздник без музыки.	1	0	0	07.02	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Танцы, игры и веселье.	1	0	0	14.02	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Ритмический рисунок.	1	0	0	28.02	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Ритмический рисунок.	1	0	0	07.03	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Музыкальный язык.	1	0	0	14.03	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Музыкальный язык.	1	0	0	21.03	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Музыка наших соседей.	1	0	0	04.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Музыкальный язык.	1	0	0	11.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыкальный язык.	1	0	0.5	18.04	Практическая работа;

30.	Инструментальная музыка в церкви.	1	0	0	25.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Инструментальная музыка в церкви.	1	0	0	02.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Композиторы- детям.	1	0	0	16.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Композиторы -детям.	1	0	0.5	23.05	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	2.5		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

методички  
аудиокассеты  
записи музыки

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

учи.ру

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---